معهد ایران للغات

صدى الحياة

المرحلة العالية ١

كتاب الطالب

تصميم و إشراف :
الدكتور مسعود فكري

بسم الله الرحمن الرحيم

صدى الحياة

المرحلة العالية ١

كِتابُ الطّالب

اعدادُ: لَجنةُ المؤَلِّفين

تصميم واشرافُ: الدكتور مسعود فكري

معهد ايران للغات

التابع لمعهد التربيةالفكرية للأطفال و اليافعين

صدى الحياة

المرحلة العالية ١

مسعود فكري، ١٣٤٦-
صدى الحياة، المرحلة العالية ج١ : اعداد لجنة المؤلفين، تصميم و اشراف
مسعود فكري. -- تهران: معهد ايران للغات، ١٤٢٦ق. =٢٠٠٥م. ١٣٨٤.
ج١. مصور
ISBN964-8699-46-1 (ج.١)
فهرستنويسى بر اساس فيپا.
عربى.
١. زبان عربى -- خودآموز. ٢. زبان عربى -- مكالمه و جمله سازى. ٣.
زبان عربى -- راهنماى آموزشى -- خارجيان. الف. كانون پرورش
فكرى كودكان و نوجوانان. كانون زبان ايران. ب. عنوان.
٤١٦ ص ٧٤ ف / ٦٢٠٣ PJ ٤٩٢ / ٧٨٢٤
كتابخانه ملى ايران ٢٥٩٧٠ - ٨٤م

الناشر: معهد ايران للغات
تصميم و إشراف: الدكتور مسعود فكري
لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشكوري
علي انصار شهري
شكوفه تواضعي
محمد جواد صادقي مجد
مسعود فكري
سهيلا محسني نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم :
تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي
تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمّدي
تصوير : احمد نصير پور

الطبعة الثانية: ١٣٨٧ هـ . ش (٢٠٠٨ م)
عدد النسخ: ٣٠٠٠
المطبعة: شركة افست
العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران
الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣
رقم الهاتف: ٤-٨٨٣٠٨٠٣١ - ٢١ - ٠٠٩٨
www.Kanoonzaban.com

الفهرس

فهرس الكتاب المبسوط

فهرس الكتاب المبسوط

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علّمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشّر الانسان بخير الأديان،افضل من نَطق بالعربية و علّم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين.و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالاً متزايداً على تعلّم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتّى أصقاع المعمورة. و قد رافقَ ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى.و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطئ من يدّعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقةً تغني في هذا المًيدان دون سواها.

إنّ المواصفات و الخصائص التي تُميّز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة اكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليميّ و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمًعات البشرية.

و من هذا المنظار فإنّ الفارسية كشقيقة لـلّغة العربية و جارتها القريبة قضت قروناً عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أنّ الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسَمُ و تُكتَبُ سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستَخدم في الفارسية إضافةً الى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زيّنتها بمحاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر.

لا شك أنّ الوحي الالهيّ المتجلى في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسّدة في السنّة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

و إنّ للايرانيين الحظّ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادًر تأريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من اسماء المؤلفين و الكتّاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فان اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادّها. انّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس. و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد إخترنا لها اسم « صدى الحياة » لأنّ للغة الصدى الكبير

المقدمة

في حياة الانسان، فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً وتفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

و قد لاحظنا في هذه الخطّة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١.حاولنا أن تقوم الخطّة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورةمتوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتّسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢. بما أنّ للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة واستخدام المفردات والجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرّجة وبصورة مباشرة.

٣.و قد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محليــة والاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغةً وسيطة. إنّ هذه الخطّة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو بغيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها.

فكلّ واحدةٍ من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالا لتفات ،لكنّها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الايراني و حاجيّاته حيث أن معهد ايران للّغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدّة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقّة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنّها وُضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

مع هذا كـلّه فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدقّ. لأنّ اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك اكدنا على أن نقتطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الاحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.إنّ هذه المجموعة أعدّت لثلاث مراحل و هى المرحلة التمهيدية و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كلّ مرحلة تتضمّن

المقدمة

اربع مستويات. كل مستوى يستغرق ۴۲ ساعة موزّعة على هذا الأساس. فكل مرحلة تستغرق ۱۶۸ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الثلاث الآنفة الذكر ۵۰۴ ساعة. جديرٌ بالذكر انّ معهد اللغات يقدّم شهادةً لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أيّ مسؤولية بالنسبة إلى مَن يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار.

ميزات المرحلة العالية

ظهرت الاجزاء الاربعة للمرحلة المتوسطة من هذه المجموعة و قد حازت كسابقتها التمهيدية ترحيباً واسعاً و إقبالاً كبيراً من قبل مختلف الاوساط العلمية و الثقافية بشتّى مستوياتها حيث أن الاهداف المتوخاة من المجموعة بدأت تكتمل و تأخذ حلقاتها من سلسلة تتحقق بكاملها في المرحلة العالية التي نحن على أعتابها. و لا يخفى أنّ مجموعة «صدى الحياة» لا يمكن أن نَحكم عليها كمجموعة تعليمية لـلغة العربية إلاّ اذا أخذنا بنظر الاعتبار عناصر ثلاثة و هي أولاً ملاحظتها كمجموعة موحدّة من بداية الأساسية و إلى آخر العالية حيث أنّ كل مرحلة تُكمل سابقتها و تحتاج إلى ما بعدها حتى يتحقق اكتساب المهارات الاربعة الشهيرة. ثانياً: التركيز على الاهداف المحدّدة لكلّ جزء من هذه المجموعة، فلا يمكن الحصول على النتائج التعليمية المنشودة إلاّ بالتركيز على هذه الاهداف و مسايرتها في تطبيق المجموعة.

وأخيراً فإن نسبة النجاح إلى حدّ كبير تعود إلى الالتزام بالمنهج التعليمي لا الموادّ بوحدها. فمن نافل القول أنّ الاتصال و الشمولية بين الأجزاء و المراحل و تناسبها مع الأهداف إضافة إلى المنهجية التي تقيم العلاقة بينهما ممّا لا يمكن إهماله في تقييم المجموعة. من الواضح أنّ الاشارة العابرة إلى الحصيلة التعليمية للمرحلة التمهيدية بمستوياتها الاربع التي وردت في مقدمة كتب المرحلة المتوسطة تغنينا عن الإطالة في شرحها مرة أخرى. أمّا بالنسبة إلى المرحلة المتوسطة فإنّ الطالب في هذه المرحلة درس حوالى ثلاثين حواراً مشتملاً على شتّى المواضيع تمثّل مختلف جوانب الحياة مع التركيز على تقديم تعابير و مصطلحات و اساليب جديدة في المحادثات اليومية يبلغ عددها زهاء ثمانمائة مصطلح و تعبير جديد إضافة إلى ألف مفردة جديدة مستخدمة في جمل سهّلت على الطلاب تعلّمها. إنّ ثلاثين نصاً موسّعاً من حيث الجمل و المضامين قد تكفّل بتعليم مهارة القرّاءة و الفهم عن طريق القراءة يصعد بالدارس إلى مستوى يمكّنه من قراءة النصوص المشابهة و ممارستها إضافة إلى توسيع دائرته اللغوية. و يرافق القسمين السابقين قسم القواعد و قسم الاستماع و الامثال العربية التي تكفّل كل واحد منها هدفاً معيناً لسنا بصدد شرحه. امّا تمارين الدفتر فقد توزّعت في ستمائة عنوانٍ فبالاضافة إلى تمارينً الكتاب تشمل المرحلة المتوسطة ثمانية آلاف جملة و هذا العدد دون أن نأخذ

المقدمة

جمل النص و الحوار و الافادة المعلوماتية و المفردات فى الحسبان.و بعد اجتياز المرحلتين السابقتين ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تُعتبر حلقة مكملة لسلسلة «صدى الحياة» و تهتمّ هذه المرحلة بتزويد الطالب بمهارات جديدة غير ما تعلّمها في المستويات السابقة. إنّ الاهتمام بالكتابة و التعبير و سائر اجزاء اللغة من التعريب و التشكيل و التصحيح و المراسلة قد حاز مكانةً مناسبةً إضافةً إلى الاستماع و التحدث و التعرف على أحدث المصطلحات و الاساليب من خلال نصوص متقدّمة و مشتملة على جمل أدبية أو إعلامية.

إنّ المرحلة العالية من سلسلة صدى الحياة تتكوّن من الأجزاء التالية:

١. كتاب الطالب

٢. الأشرطة أو الأقراص المدمجة الصوتية

٣. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)

لكنّ الطالب في هذه المرحلة لا يجد دفتراً للتطبيقات لأن أكثر التمارين تدور حول فهم النصوص و كتابة التعابير أو الرسائل دون الاعتماد على تمارين الاستبدال و إجراء الحوار و إكمال الفراغات و ما شاكلها. فالكتاب في المرحلة العالية يتضمن ثمان وحدات في مستوياتها الأربعة و كل وحدة تتضمن اجزاء شتّى يمكن الاشارة اليها وفق الترسيمة التالية:

- للقراءة
- تحليل النص:
  - الصحيح و الخطأ
  - الاستيعاب و الفهم
  - شرح الجمل الصعبة
  - استخراج أهمّ الافكار
- الاستعمال اللغوي:
  - المرادفات
  - المضادّات
  - استخدام التعابير
- التعبير
  - ممارسة المفاهيم الواردة في النص و اساليبها
  - تقديم موضوعات حرّة لكتابة الانشاء

المقدمة

ـ فوائد لغوية

- تشكيل النصوص
- تصحيح النصوص

ـ هكذا قالوا

ـ مع الاعلام

ـ في رحاب الادب / زدني معرفةً

ـ وقفة مع القواعد

ـ المراسلة

ـ لنسمع

ـ للتعريب

تبدأ كل وحدة بنص يعادل ثلاثةَ أو اربعةَ أضعاف قياساً بِنصوص المرحلة المتوسطة لانّه المحور الوحيد لاجزاء اخرى في الوحدة. جديرٌ بالذكر أنّ تنوع المواضيع الاجتماعية و القصصية و السيرة الذاتية و العلمية و غيرها قد سبّب اختيار نصوص لكل جزء من اجزاء هذه المرحلة مع عدم إهمال الجانب التعليمي الذي يحاول أن يزيد في معلومات الطالب اللغَوية و ملاًئمتها مع استخدام اللغة العصرية.

و هناك اربعة تمارين ترافق النص لتكون أرضية ممهّدة لفهم النص و ممارسة أساليبه و تعابيره، سمّيت بتحليل النص. و الاستعمال اللغوي يساير النص في شرح المصطلحات و المفردات الواردة في النص مع مرادفاتها و مضادّاتها. أمّا التعبير فيتكفّل بتقديم مواضيع مقتبسة من النص لإعداد الانشاء التحريري أو الشفوي اعتماداً على ما تعلّمه الطالب أثناء قراءة النص و الخلفيات التي يحملها في ذاكرته اللغوية.

و في قسم «فوائد لغوية» يحاول الطالب أن يستخدم معلوماته اللغوية في تشكيل النصوص و تصحيح الاخطاء التي وردت فيها و هذا مما يساعده في إتقان اللغة التي درسها إلى هذا المستوى.

و الامثال العربية تجري مجراها السابق لتزيد من ثقافة الدارس العربية.

اما قسم «مع الاعلام» فانّه يهتّم بتقديم مصطلحات تتمثّل في جمل مختارة من الجرائد و المجلاّت تشمل في كل وحدة عشر مصطلحات تقريباً تتواجد عبر الاعلام في مجالات سياسية، اجتماعية، علمية و غيرها و ليس من المبالغ فيه اذا اعتبرنا هذا القسم مدخلاً إلى معرفة الاعلام و دراسته.

تجدر الإشارة إلى أنّ قسم «في رحاب الأدب» «أو زدني معرفة» يتضمّن أبياتاً من الشعر العربي أو معلومات

المقدمة

جديدة تندرج في إطار اللغة أو الادب. و قواعد اللغة قد أخذت دورها لتكمل المسيرة التي بدأتها منذ المرحلة التمهيدية تركيزاً على اهمّ النقاط في الصرف أو النحو.

لا يخفى أن اسلوب الرسائل و المراسلات يختلف عن سائر أساليب اللغة و لا يمكن تجاهله. و في هذه المرحلة أتيحَتْ فرصةٌ لممارسة اصول المراسلة و تقديم نماذج من الرسائل في مختلف المجالات كقوالب لمتابعتها في إبداع مثيلات لها بجهود الطالب. من الموكدّ أنّ الاستماع لا يفقد اهميته مهما تقدّم الدارس في تعلّم اللغة، لذلك رأينا من الجديّر أن نأتي بقسم الاستماع مع اختلاف يسير في اسلوبه عمّا مرّ علينا في المرحلة السابقة.

و ينتهي المطاف في كل وحدة بقسم التعريب الذي يشمل ترجمة جملٍ أو نصٍّ من الفارسية إلى العربية يستعين الطالب في تطبيقها بما ورد من الجمل و المفردات في النص.

و قد بسطنا القول في اهداف كل جزء من الكتاب و شرحنا المنهج المقرّر لتقديمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم. و الجدير بالذكر أنّ اغلبية النصوص الواردة في هذه المرحلة خالية من علامات التشكيل و هذا يمهّد الطريق للطالب أن يمارس قراءة النصوص الحديثة دون الاستعانة بهذه العلامات و يمكنه الاستفادة من الشريط لدفع ما يواجه من الصعوبة في تلفّظ أو قراءة الكلمات أو الجمل.

و بما أنّ كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الشريط أو دون إتّباع المنهج التعليمي الموضّح في مرشد المعلم قد يفوّت كثيراً من الاهداف المتوخّاة إلى حدّ كبير لا يمكن غضّ النظر عنه.

من الملاحظ أن المدرّس للمجموعة بحاجة ماسّة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البداهة عن شرحها كالطلاقة في الكلام و الكفاءة الذاتية لالمامه بهذه اللغة.

و منعاً لظهور الخلاف و حسماً للتعددية و الاتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين الكتاب في مرشد المعلّم كمنهج موضوعي مقرّر.

و قد خرجت المرحلة العالية كسابقتيها في ثوب قشيب من الرسوم و الصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التعليمية لهذه اللغة المباركة.

و من الطبيعي أنّ النتاج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب رابع خطوةٍ في هذا المجال فنرجو من جميع المعنيين و الملمّين باللغة العربية أن يقدّموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سَنَح في هذه المجموعة.

و في الختام، يقدّم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت

المقدمة

كلّاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيأة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
- علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد ايران للغات و عضو لجنة التأليف.
- شكوفة تواضعي، من اعضاء هيأة التدريس بجامعة آزاد الاسلامية و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيأة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
- سهيلا محسني نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام و معهد ايران و عضو لجنة التأليف.

كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأساتذة الجامعيّين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

شوال المكرم / ١٤٢٦ هـ.ق

المصادف لآذر / ١٣٨٤ هـ. ش

طهران

معهد ايران للّغات

١

الوحدة الأولى

النّفس الباسمة



إنّ الطّبيعة علمت أنّ الدّنيا لا تخلو من متاعبَ، و أنّ الإنسان سيُلاقي في حياته بعض المصاعب، فسلّحته بروح المرح و روح الفُكاهة و جعلت ذلك دواءاً لدائه، و بلسماً لشفائه، فإذا هو فقده لأيّ سبب من الأسباب، فقد علاج مرضه و عاش في بُؤْسه.

ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، و أكثر اَحتمالاً للمسؤوليّة و أصلح لمواجهة الشّدائد و معالجة الصّعاب، الإتيان بعظائم الأمور اَلّتي تنفعهم و تنفع النّاس.

لو خُيِّرت بين مال كثير أو منصب خطير، و بين نفس راضية باسمة، لاخترت الثّانية. فما المال مع العبوس؟ و ما المنصب مع اَنقباض النّفس؟ و ما كلّ ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيّقاً حرجاً كأنّه عائد من جنازة حبيب؟

و لا قيمة للبسمة الظّاهرة إلاّ إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة و تفكير باسم.

و كلّ شيء في الطّبيعة جميل باسم منسجم، و إنّما يأتي العُبوس ممّا يعتري طبيعة الإنسان من اَضطراب. فالزّهر باسم و الغابات باسمة، و البحر و الأنهار و السّماء و النّجوم و الطّيور كلّها باسمة. و كان الإنسان بطبعه باسماً لولا ما يعرض له من طمع و شرّ و أنانيّة



تجعله عابساً، فكان بذلك نشّازاً في نغمات الطّبيعة المنسجمة. و من أجل هذا لا يرى الجمال من عبست نفسه، و لا يرى الحقيقة من تدنّس قلبه. فكلّ إنسان يرى الدّنيا من خلال عمله و فكره و بواعثه. فإذا كان العمل طيّباً و الفكر نظيفاً و البواعث طاهرة كان منظاره الّذي يرى به الدّنيا نقيّاً، فرأى الدّنيا جميلة كما خلقت، و إلاّ تغبّش منظاره و اَسودّ زجاجه، فرأى كلّ شيء أسود مكدّراً.

ليس يعبّس النّفس و الوجه كاليأس، فإن أردت الإبتسام فحارب اليأس؛ إنّ الفرصة سانحة لك و للنّاس، و النّجاح مفتوح بابه لك و للنّاس، فعوّد عقلك تفتّح الأمل، و توقّع الخير في المستقبل.

النّفس الباسمة ترى الصّعاب فيلذّها التّغلّب عليها، تنظرها فتبسم، و تتغلّب عليها فتبسم. و النّفس العابسة لا ترى صِعاباً فتخلقها، و إذا رأتها أكبرتها و اَستصغرت همّتها بجانبها؛ فهربت منها و قبعت في جُحرها تسبّ الدّهر و الزّمان و المكان، و تعلّلت بلو و إذا و إن. و ما الدّهر الّذي يلعنه العابس إلاّ مزاجه و تربيته؛ إنّه يودّ النّجاح في الحياة و لا يريد أن يدفع ثمنه؛ إنّه يرى في كلّ طريق أسداً رابضاً. إنّه ينتظر حتّى تمطر السّماء ذهباً أو تنشقّ الأرض عن كنز!



إنّ الصّعاب في الحياة أمور نسبيّة، فكلّ شيء صعب جدّاً عند النّفس الصّغيرة جدّاً، و لا صعوبة عظيمة عند النّفس العظيمة. و بينما النّفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصّعاب، إذا بالنّفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها.

ثمّ لا شيء أقتل للنّفس من شعورها بضَعَتها و صِغر شأنها و قلّة قيمتها، و أنّها لا يمكن أن يصدر عنها عمل عظيم، و لا يُنتظَر منها خير كبير. هذا الشّعور بالضَّعة يفقد الإنسان الثّقة بنفسه، الإيمان بقوّتها؛ فإذا أقدم على عمل ارتاب في مقدرته في إمكان نجاحه و عالجه بفتور، ففشل فيه. الثّقة بالنّفس فضيلة كُبرى عليها عماد النّجاح في الحياة.

إبسِمْ للطّفل في مهده، و للصّانع في عمله، و ابسم لأولادك و أنت تربّيهم، و ابسم للتّاجر و أنت تعامله، و ابسم للصّعوبة الّتي تعترضك، و ابسم إذا نجحت، و ابسم إذا فَشِلت، و انثر البسمات يميناً و شمالاً على طول الطّريق، فإنّك لن تعود للسّير فيه.

أحمد أمين

تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. سلّحت الطبيعة الإنسان بروح المرح و الفكاهة لأنّه لا يواجه مصاعب في حياته.

٢. روح المرح و الفكاهة بلسم لشفاء الإنسان و دواء لدائه.

٣. للبسمة قيمتها حتى و إن كانت منبعثة عن نفس عابسة و تفكير منقبض.

٤. لا يعبّس النفسَ إلّا الصِّعاب و لا يعالجها إلّا اليأس.

٥. النفس العابسة هي التي تخلق الصِّعاب و تعالجها بالهروب منها.

٦. لا شئ أقتل للنَّفس من شعورها بأنّها قادرة على حلّ مشاكلها و مواجهة الصِّعاب.

٧. تزداد النَّفس العظيمة ضَعةً بمغالبة الصِّعاب و تزداد النفس الهزيلة عظمة في ذلك.

٨. الأنهار و البحار نَشاز في نغمات الطبيعة لأنها جميلة.

٩. الكاتب يدعو القارئ إلى التَّبسّم لأولاده حين يربّيهم.

١٠. يعتقد الكاتب أنَّ التَّعامل مع التّاجر بحاجة لشيىءٍ من الجدّ و تقطيب الجبين.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا زوّدت الطبيعة الإنسان بروح المرح و الفكاهة؟

٢. ما هي فوائد الابتسام للحياة لدى المبتسمين؟

٣. فيم خيّر الكاتب نفسه؟ و أيّ الخيارين أرجح لديه؟

٤. من أين يأتي العبوسُ الإنسان؟

٥. بِماذا ينبغي أن يعوّد الإنسان نفسه؟

٦. كيف هو حال العابس و الدَّهر؟

٧. إلامَ يؤدّي الشُّعور بالضَّعة؟

٨. إلامَ يدعو الكاتب قارئه في نهاية النَّصِّ؟

٩. بمَ يشبّه الكاتب صاحب النَّفس المنقبضه؟

١٠. كيف هي نظرة الكاتب للطّبيعة؟

١١. ممَّ يُحْرَمُ مَنْ تدنّسَ قلبُه؟

١٢. أيّ الأبواب مفتوحة للنّاس؟

١٣. كَمْ بسمة للنّفس الباسمة عندما ترى الصّعاب؟ و ما هي؟

١٤. بمَ تتعلّل النّفس عندما تخلق الصّعاب لنفسها؟

١٥. ما هو الدَّهر لأصحاب العُبوس؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. سلَّحتِ الطَّبيعةُ الانسانَ بروح المَرَح و الفكاهة و جعلت ذلك بلسماً لشفائه.

٢. المبتسمون للحياة، أَقدر على العمل و أَكثر إِحتمالاً للمسؤوليّة و أصلح لمعالجة الصّعاب.

٣. إنّما يأتي العُبوس مما يعتري طبيعة الانسان من اَضطراب.

٤. النّفس العابسة لاترى صعاباً فتخلقها و إذا رأتها أكبرتها و إستصغرت همّتها بجانبها.

٥. تقبَع النَّفس العابسة في جُحرها تسبُّ الدَّهر و الزّمان و المكان و تتعلّل بلو و إذا و إن.

٦. أُنثرِ البسمات يميناً و شمالاً على طول الطَّريق فإنّك لنْ تعود للسَّير فيه.

ابحث في النص عن الجمل الدالة على صاحب النفس الوضيعة.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. لا يخلُو من .... ٢. ليس .... فقطْ بل ....

٣. مُنبعث من .... ٤. من أجل ....

٥. بينما .... إذا بـ..........

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. ضَعَة ٢. بؤس

٣. عُبوس ٤. تغبّش

٥. إعترىٰ ٦. باعث

٧. تعلّل

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. إنبساط النفس ٢. عابس

٣. تدنّس ٤. نثَر

٥. أفقدَ ٦. هزيل

٧. حَرِج

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (أ م ن):

١. .... المسلمون بما جاء في القرآن و السُّنّة.

٢. قمْ بردّ هذه .... إلى صاحبها.

٣. نجح هذا التّاجر في تجارته لأنّه ....

٤. يحافظ رجال الشُّرطة على .... في البلاد.

٥. عاشتِ الأُسرة حياة .... مطمئِنة.

التعبير

- إستخرج اربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحدٍ منها.
- قارن بين إنسان عبوس و انسان باسم في اربعة اسطر.
- اكتب ثم تحدّث في أحدً المواضيعَ التالية في حوالي خمسة أسطر.

الف ـ جمال الطبيعة و بسمتها

ب ـ التوغل ّ في الصعاب

ج ـ الشعور بالرفعة أو الضعة

- إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم اذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم اذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

في حقل واسع عاش كثير من الورد و الأزهار و النَّباتات الخضراء الجميلة، و عدّة أسراب من الفراش اللّطيف. كانت جماعات الأزهار و الورد تستمع لحكايات الفراش، و تنشر عطرها تعبيراً عن فرحتها بصداقة الفراش و حين يشتدّ الحرّ، كانت الفراشات تطير و تحُطّ، ترفرف بأجنحتها؛ تلطّف الجوّ، لتخفّف من قساوة الحرّ عن أصدقائها، و إذا جاء الليل و تعبت الفراشات تنام في أحضان الورد و الأزهار بهدوء مع يرقاتها الصّغيرات.

ذات يوم تعرَّض حقل مجاور لحريق، و إمتدّ اللَّهب إلى حقل الأصدقاء؛ بسرعة سمع الجميع خبر الحريق، أسرعت أسراب الفراش، و شكّلت حاجزاً من أجسادها لحماية الأصدقاء، كان اللهب يلفح وجه الورد و الأزهار و العشب؛ إحترق كثير من الفراش قبل أن يتلاشى اللهب، و ينطفئ الحريق أما الورد و الأزهار، فقد إحتضنت اليرقات الصغيرات حتى أصبحن فراشاً يملأ الحقل سعادة و جمالاً.

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

تُصادفُ الإنسانَ كلّ اليوم حوادثُ و أنباءٌ و أمورٌ يَجري هنا و هناك في هذا العالم الواسع و يُعلّق عليه الناس أحياناً و هم فاغرون أفواههم بِقولهم «غير معقول» «شيء عَجيب» ثم إذا شدَّ الخَبَر غرابة قالوا «أغرب من الخيال» و لقد حَاولَت كثير من الصّحف إستغلال هذا الغرائب فَأَفْرَدَت لها في صفحاتها أبواباً و وَضَعَت لها العناوينَ الجذّاب مثلَ «صدّق أو لا تُصَدِّق» «غرائب المخلوقات» أو غيرِ ذلك مما يَنْلَفِتُ أنظار القرّاء.

و من الغرائب هذه الأخبار ما نُشِّرَ في الصّين عن تَمكِّنِهم من زراعة رأس إنسان سليم قُتِل على حادث في جسم إنسان أصابته السّرطان في رأسه إلاّ أن الأخبار لم تؤكّد مُدَّةَ حياة هذا الإنسان الجديدة.

هكذا قالوا

عَسَى غَدٌ لِغَيْرِكَ.

لا تُؤَخِّرْ عملَ اليومِ إلى غدٍ، فَلَعلَّكَ لا تُدركُهُ، فربَّما يكونُ غدٌ لغيرِكَ و ليسَ لَكَ.

الاستعمال: الدَّعوةُ إلى عَدَمِ تأجيلِ عَمَلِ اليومِ إلى غَدٍ.

١. أدان الأمين العام لمنظّمة الأمم المتّحدة، الصّمت الذي يسُود وسائل الإعلام إزاء المجازر التي تُرتكب بضدّ الأبرياء في العالم.

٢. أدّى رئيس المجهورية اليمين الدُّستورية أمام نوّاب البرلمان و ذلك في ولاية رئاسيّة ثانية.

٣. بعث وزير الخارجية برقيّة تهنئة إلى نظيره السُّوداني بمناسبة الذكرى السّنوية لاستقلال بلاده.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

الضجّة الإعلامية:

المجرمون:

برقية مواساة:

تسلّم:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

الصُّحف و الإذاعات:

القتل الجماعيّ:

القَسَم المنصوص عليه في الدُّستور:

فترة رئاسة الجمهورية:

المسؤول المشابه في بلد آخر:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. أُنشِئَتْ .... الأمم .... في أعقاب الحرب العالميّة الثّانية.

٢. نشبَتْ حرب طائفيّة في جنوب أفريقيا راح ضحيتها عدد من.......... .

٣. .... وزير الخارجية صلاة الجمعة في مسجد الجالية الإسلاميّة بجوهانسبورغ.

٤. .... نوّاب مجلس الشّورى الإسلاميّ................ التي ترتكب بضدّ المسلمين في العالم.

٥. بعث .... العام لـ .... المؤتمر الإسلاميّ .... إلى العاهل السّعودي يهنّئه بمناسبة تسلّمه مقاليد الحكم.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. هنگام سخنرانى رئيس جمهور، سكوت بر پارلمان حكمفرما بود.

٢. فردا سومين سالگرد آغاز رياست دبير كل حزب ميهن است.

٣. پس از سال‌ها كشتار و جنگ، سرانجام كشور به استقلال خود دست‌يافت.

٤. رسانه‌ها، مراسم تحليف را از پارلمان پخش مى كردند.

٥. نمايندگان مجلس تلگراف تبريكى را براى رئيس جمهور فرستادند.

إرادةُ الحَياةِ

إذا الشَّعب يوماً أراد الحياة ... فلا بدّ أنْ يستجيب القدرْ

ولابدّ للّيل أن ينجلي ... ولابدّ للقيد أن ينكسرْ

ومَنْ لم يعانقه شوق الحياة ... تبخر في جوّها واندثر

فويل لمَنْ لم تشقه الحياة ... من صفعة العدم المنتصر

كذلك قالت لي الكائنات ... وحدّثني روحها المستتر

ودمدمت الرّيح بين الفجاج ... وفوق الجبال وتحت الشّجر

إذا ما طمحت إلى غاية ... ركبت المُنى ونسيت الحذر

ولم أتجنّب وُعور الشّعاب ... ولا كبّة اللّهب المستعر

ومن يتهيّبْ صعود الجبال ... يعش أبد الدّهر بين الحفر

فعجّت بقلبي دماء الشّباب ... وضجّت بصدري رياح أُخر

وأطرقت أصغي لقصف الرُّعود ... وعزف الرّياح ووَقْع المطر

وقالت لي الأرض لمّا سألت ... أيا أمُّ هل تكرهين البشر؟

أُبارك في النّاس أهلَ الطُّموح ... ومَنْ يستلذُّ ركوب الخطر

وألعن مَنْ لا يُماشي الزّمان ... ويقنع بالعيش عيش الحجر

هو الكون حيّ يحبّ الحياة ... ويحتقر الميت مَهْما كبُرْ

فلا الأُفق يحضُن ميت الطُّيور ... ولا النّحل يلثم ميت الزّهر

ولولا أُمومةُ قلبي الرَّؤوم ... لما ضمّتِ الميتَ تلك الحُفر

فويل لمَنْ لم تشقُه الحياة ... مِنْ لعنة العدم المُنتصر.

أبو القاسم الشابي

---

* شاعر تونسي الاصل كان يعيش في القرن الماضي

الضّمائر المنفصلة

مدينة جونية

قام عادل، برفقة والده، بزيارةٍ لمدينة جونية السّاحليّة. و هناك نزلا في أحد المطاعم الفخمة، و تناولا طعام الغداء بِانْتظار وصول سيّارة خاصّة لتُقلّهما بنُزهة داخل المدينة.

أطلّ عادل رأسه من نافذة السّيّارة مشيراً إلى المحلّات المزيّنة و الأبنية القرميديّة الجميلة، فقال له والده: إيّاك و النّظر من النافذة، قد تشعر بدُوار في رأسك. أنظر هناك ،ها هي مدينة الملاهي، وها نحن قد وصلنا.

ترجّل عادل و والده، و دخلا إلى المدينة، فرأوا عدداً من البَهْلوانيّين، فقال لأبيه: «مَنْ هم هؤلاء؟ أنتعرّف بهم أنا و أنت؟» فتقدّم والدي منهم سائلاً: «من أنتم؟ لماذا شَكْلكم غريب؟ فأجابوه: «نحن هنا لكي نُدخِل الفرح إلى قلوب الأطفال». فقال والدي: «أحسنتم و أتمنّى التّوفيق لكم».

أوّلاً ـ الضّمير المنفصل:

هو الضّمير الّذي يقع منفصلاً عن غيره و يكون، غالبا، في أوّل الكلام، أو بعد «إلّا» أو بعد الفعل مُباشرة، فيكون إذْ ذاك توكيداً للضّمير الفاعل بارزاً أو مستتراً، أوللضّمير المفعول به البارز كما في:

جاء هو إلى الحفلة ـ جئت أنت ـ رأيتك إيّاك، هو يصل ـ ما وصل إلّاأنت، كما يأتي بعد الضَّمير المتّصل بالاسم أو بالحرف، فيكون توكيداً له على خلاف الأصل، كمافي:

هذا كتابك أنت ـ كتبت إليك أنت.

ثانياً ـ أقسام الضَّمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب:

وقفة مع القواعد

١- قسم يختصُّ بالرّفع، و هي:

للغائب: هو، هما، هم،هي، هما، هنّ

للمخاطب: أنت، أنتما، أنتم، أنت، أنتما، أنتنَّ

للمتكلّم: أنا، نحن.

نحو: أنا فعلت ذلك ← في محلّ رفع مبتدأ

هو يتكلّم ← في محلّ رفع مبتدأ

جئت أنت ← توكيد للتّاء

ما وصل إلا أنت ← في محلّ رفع فاعل

من أنت؟ ← في محلّ رفع مبتدأ

٢- قسم يختصّ بالنّصب، و هي:

للمخاطب: إيّاكَ، أيّاكما، إيّاكم، إيّاكِ، إيّاكما، إيّاكنّ

للغائب: إيّاه، إيّاهما، إيّاهم، إيّاها، إيّاهما، إيّاهنّ

للمتكلّم: إيّايَ، إيّانا.

نحو: إيّاكَ نعبد ← في محلّ نصب مفعول به مقدّم.

إيّاكما أُخاطب ← في محلّ نصب مفعول به مقدّم.

أعطني إيّاه ← في محلّ نصب مفعول به ثانٍ.

رأيتك إيّاك ← توكيدٌ للكاف

٣) إستخرج الضّمائر المنفصلة و آذكر نوعها و محلّها من الإعراب، في ما يأتي:

- إيّاكُم أن يترُك أحدكم يد أخيه.
- نحن اللُّبنانيّين نحبُّ المغامرة في بلاد الاغتراب.
- هما أعني. و أنتما إذهبا إلى عملكما باكراً.
- جئتك بالكتاب الذي أعطيتك إيّاه.
- إنطلق العمّال إلى عملهم و هم مسرورون.
- إيّاك نعبد و إيّاك نستعين.
- إيّاكم و الكسلَ و إضاعة فُرَصِ النّجاح.

٤) أعرِبْ مفردات الجمل الآتية:

- رحل الفلاّح إلى حقله و هو يغنّي.
- إيّاكم و الفشلَ.
- نحن نُدْرك معنى الحياةِ.

١) دُلَّ في الجمل الآتية على ضمائر الرّفع المنفصلة:

العلم مفيد و هو ضروريّ لنجاح الإنسان - من أنت؟ و من أنتم؟ - أنتما الاثنان، هناك، إنتبها فالحظّ إلى جانبكما - قرّرنا نحن أن نسلك طريق المثابرة و الاجتهاد - أنت لا تأبهين لكلام الغرباء - أنتنّ رافقتن هؤلاء إلى الاحتفال - هذان الشّخصان هناك، أهما أخواك؟

....

....

....

فنُّ كتابة الرّسائل و أنواعها

بما أنّ الرِّسالة تمثِّل صاحبها و تنوب عنه، فإنّه من المُستحبّ أن تجعل رسائلك تعبِّر جيِّداً عنك.

إنّ الكاتب، الذي يطمح إلى التَّعبير عن مشاعره بصورة جيّدة سواء من حيث الشكل أو من حيث المضمون، لا بدّ أن يلتزم في كتابة الرّسالة المتميّزة بالمواصفات التالية:

١- الشَّكل الحسن

تترك الرّسالة الأنيقة المرتّبة إنطباعاً حسناً عند قارئها و تُشعره بفعالية و نجاح كاتبها. إذْ أنّ المظهر الجذاب يدلُّ بوضوح على حُسن ذوق المرسل و احترامه لنفسه و الآخرين.

و مثلما يولّد مظهر الإنسان الخارجي إنطباعاً أوّلياً يمكن أن يبقى في النّفوس لفترة طويلة، كذلك الأمر بالنّسبة إلى شَكل الرِّسالة و تناسق أجزائها.

يبتدى التَّرتيب، الذي يُحدث الأثر الطّيب في نفس القارئ و يستحوذ على اهتمامه الكامل من خلال:

* إستخدام الورق الأبيض.
* ترقيم صفحات الرِّسالة.
* ترك هامشين مُناسبين إلى اليمين و إلى اليسار.
* تجنّب الأخطاء التي يقع فيها بعض المراسلين، الذين يعوّزهم الذّوق السليم، مثل: الخطُّ الرديء، الأخطاء الإملائيّة، إعوجاج الأسطر؛ إستخدام الأوراق الزّاهية الألوان.

٢. المعنى الواضح:

منَ البديهي القول أنّ الرِّسالة الغامضة هي دليل عجز كاتبها عن التّفكير بوضوح. لذلك ينبغي أن تكون الأفكار واضحة في الذِّهن قبل المباشرة في عملية الكتابة.

تصوَّر نفسك مكان الشَّخص الآخر الذي سيستلم رسالتك و اكتبْ ما تودُّ قوله فقط، فإن فعلت هذا فستكون رسالتك واضحة، مرتّبة و خالية منَ الأخطاء و الهَفوات.

و من أفضل الأمور قراءة الرسالة بإنتباه بالغ قبل تغليفها و إرسالها إلى مكتب البريد. و عندما تقرأ رسالتك، إنتقدها من جميع النواحي: الجوّ العام، الأُسلوب، التّعابير، قواعد اللّغة، النّقط و الفواصل و توزيع الفقرات.

٣. الإيجاز و عدم التّكرار

قيل قديماً: «خيرالكلام ما قلَّ و دلّ»، لكنَّ الكثيرين اليوم لا يعملون بهذهِ النّصيحة، فالإطالة المُملّة و التّكرار البليد آفتان ساريتان في كتابة الرّسائل باللّغة العربيّة. و حبّذا لو أخذنا العبرة من الرَّسائل باللُّغة الإنجليزية التي نادراً ما تتجاوز الصَّفحة الواحدة، كما أنَّها تخلو من الحَشْو غير المفيد و الإطناب الذي لا داعي له.

لكنّ الإيجاز لا يعني أن تكون الرِّسالة مبتورة و جافّة، بل يعني الكتابة المباشرة في صميم الموضوع و إستعمال العدد الضَّروريّ من الكلمات الّتي تعبّر عن أفكار و مشاعر الكاتب بوضوح تامّ.

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«العقبان»

١. تنقضُّ العقبانُ بسرعةٍ خاطفةٍ على:

أ ـ الحَيَوانات　　　ج ـ الحَيَوانات و الأطفال

ب ـ الأطفال　　　د ـ فرائسها

٢. تلجأُ العقبانُ في البدايةِ إلى:

أ ـ أكلِ العين　　　ج ـ قلعِ العين

ب ـ فقءِ العين　　　د ـ مضغِ العين

٣. من أهمّ الصّفاتِ الخارجيةِ للعقبانِ .... مغطّيان بالريشِ:

أ ـ الرأس و العنق　　　ج ـ الرأس و العنق و الصدر

ب ـ الرأس و الصدر　　　د ـ العنق والظهر

٤. مِنْ مميّزاتِ العقبان:

أ ـ حدّة الابصار　　　ج ـ مَخالب طويلة

ب ـ مناقير غليظة　　　د ـ كلّ الاجابات صحيحةٌ

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

« قيادة السّيارات »

يقولون إنّ قيادة السَّيارات فنٌّ و .... و .... إلى ذلك التّواضع ذلك أنّ كثيراً من أصحاب السَّيارات .... غرور و .... يكونان على قدر .... السَّيارة التِّجارية، و قيمتها الماديّة، و يصوِّرُلهم خيالهم أنّهم بسيّاراتهم .... يملكون على الآخرين حقّاً يوجب عليهم أن .... لهم الطّريق، و هذا .... الضّلال بعينه، فصاحب السَّياره إنّما .... قدرة بماله من صفات .... لابما لسيّارته من .... في الفخامة و .... و الجلال.

استعن بالنص للتعريب

۱. تو می‌دانستی کار بدون خستگی نیست و در جامعه با مشکلاتی روبرو خواهی شد.

۲. سخنان او را ارزشی نیست مگر آنکه برخاسته از اعماق قلبش باشد.

۳. هیچ چیزی همچون فراق تو مرا اندوهناک نمی‌کند.

۴. آیا فرصتی برای من و او فراهم است؟

۵. تو موفّقیّت در زندگی را خواهانی در حالی که نمی‌خواهی بهای آن را بپردازی.

٢

الوحدة الثانية

إسحاق نيوتن

كان «إسحاق نيوتن» وحيد والديه و قد وُلِد يوم عيد الميلاد سنة ١٦٤٢ أي في السّنة نفسها الّتي تُوفّي فيها «غاليليو». كان نحيلاً، ضعيف البــنية، فلم يكنْ منَ المنتظر أن يعيش حتّى يصبح رجلاً، أو حتّى صبيّاً. فقد كانت ولادته قبل أوانها، و احتاج في الأشهر الأولى من عمره إلى ما يسند عنقه. كان يميل في طفولته إلى الوحدة، و لم يلعب مع أيّ من الأطفال الآخرين تقريباً حتّى التحق بالمدرسة، حيث كان يؤثر البقاء منفرداً. ذهب «نيوتن» إلى المدرسة الخاصّة في «غرانتام» حيث لم يُظْهر ميلاً شديداً نحو الدّراسة، غير أنّه بعد شِجار مع أحد رفاقه، أقسم أن يتفوّق عليه في الدّروس؛ و قد وفى بقَسَمه و سرعان ما احتلّ المرتبة الأولى في صفّه. كان خلال سنوات دراسته مُهْملاً لواجبات المزرعة الّتي أوكلتها بها أمّه، مفضّلاً المطالعة، و صنع الأدوات و النّماذج. فقد بنى طاحونة هواء صغيرة ركّبها على سطح بيته، كما كان يصنع طيّارات للّعب و فوانيس من الورق يضع في داخلها شمعات يستضِيء بها، و كثيراً ما كان يربُط فانوساً بذيل إحدى طيّارات الأولاد أثناء اللّيل فيحسبها النّاس مذنّبات. كان «إسحاق» فتىً مفكّراً صامتاً رصيناً يقضي وقته في غرفته يرسم الطّيور و الحيوانات و يصنع تصاميم لسفن و يرسم أشكالاً على الجدران بالفحم.



عندما بلغ الخامسة عشرة من عمره قرّرت أمّه أن يصبح مُزارعاً، فأخذت ترسله أيّـام السّبت مـع خادم إلى السّوق في (غرانتام) لبيع القمح و بعض منتوجات المزرعة. ولكنّ هذا العمل لم يرُقْ له فكان يترك الخادم يبيع الخضار و الحبوب و يسرع هو إلى غرفة في بيت السّيّد «كلارك» الصّيدليّ الّذي سكن عنده عندما كان في المدرسة. كان يقضي هنـاك السّاعات الطّوال في مطالعة الكتب القديمة حتّى ينتهي الخادم من بيعه و يحين وقت العودة إلى البيت.

إكتشفت أمّهُ أنّه لن يصبح مزارعاً ناجحاً، فأرسلته ثانيةً إلى المدرسة في «غرانتام» لكي يدخل كلّيّة «ترنتي» في «كمبردج» حيثُ إلتحق بطلبتها عندما كان في الثّامنة عشرة من عمره.

في هذه المرحلة الدّراسيّة أظـهر مهارة ملحوظة في الرّياضيّات العالية، و ما إن بلغ الثّانـية و العشرين حتّى أخذ يدرس المذنّبات و الدّوائر و الهالة المحيطة بالقمر. و في السّنة التّالية أغلقت كلّيّة «ترنـتي» أبوابها بسبـب الوباء الّـذي آنتشـر في «كمبردج»، فعاد «نيـوتن» إلى بيته في «وولستورب» حيث قضى ثمانية عشر شهراً قام خلالها بمعظم الإكتشافات الّتي إشتهر بها.

وصف أحد الباحثين تلك الفترة من حياة «نيوتن» بأنّها «أخصب ثمانية عشر شهراً في تاريخ الخيال الخلاّق».



للقراءة

خلال هذه الفترة وضع المبادىء الأساسيّة لقانون الجاذبيّة، كما أجرى بعض التّجارب على الألوان، فاكتشف أنّ الضّوء الأبيض مزيج من سبعة ألوان: الأحمر و البرتقاليّ و الأصفر و الأخضر و الأزرق و النّيليّ و البنفسجيّ. أظهر بتجارب متعدّدة أنّ اللّون خاصّة من خصائص الضّوء.
يبدو أحد الأجسام أحمر اللّون لأنّه يعكس الضّوء الأحمر و يمتصّ جميع الألوان الأخرى.
فالورقة الخضراء مثلاً توقف أو تمتصّ الأشعّة الحمراء و الزّرقاء و البنفسجيّة من الضّوء الأبيض و تعكس الأشعّة الخضراء.
أخذ النّاس يتحدّثون عن «نيوتن» «كصاحب عبقريّة لا تُضاهى». فهو قد إكتشفَ الطّبيعة المركّبة للضّوء و ظاهر ة الجاذبيّة و التّغيّرات.
قال عنه أحد الّذين عرفوه أثناء تعليمه في «كمبردج»: «كان «نيوتن» وديعاً، هادئاً، متواضعاً، لا تبدو عليه سيماء الغضب أبداً ... كان يعتبِرُ كلّ وقت ضائعاً إنْ هو لم يبذِلْه في دراساته الّتي كان مُلازِماً لها لدرجة أنّه لم يكن يغادر غرفته إلاّ في نهاية الفصل».



تحليل النصّ

عيّن الصَّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمَّ صحّح الخطأ:

١. كان لنيوتن ثلاث أخوات أكبر منه.

٢. كانت أمّ نيوتن تتوقَّع وفاة ولدها عند ولادته.

٣. كان نيوتن يميل إلى العُزلة أيّام طفولته الأولى.

٤. تفوّق نيوتن على صديقه في الدِّراسة بعد عهد تمّ بينهما.

٥. كان من إِهتمام نيوتن بأعمال المزرعة أنْ بنى طاحونة هواء صغيرة.

٦. عندما بلغ نيوتن الخامسة عشرة كانت أمّه قد إِقتنعت بأنَّ ولدها لنْ يكون مزارعاً ناجحاً.

٧. كان نيوتن يقضي الأيام الطَّويلة يطالع الكتب في بيت السّيد«كلارك» الصَّيدليِّ.

٨. بدأ نيوتن دراسة المذنّبات عندما بلغ الثّامنة عشرة من عمره.

٩. وضع نيوتن قانون الجاذبية عندما كان في مدرسة غرانتام.

١٠. كان نيوتن شديد الغضب صاخِباً متكبِّراً.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في أيّ شهر وُلد اسحاق نيوتن؟

٢. ما العلاقة التّاريخية بين نيوتن و غاليلو؟

٣. كيف كانت أيّام المدرسة الخاصّة أوّل دخولها؟

٤. ما الرُّتبة التي أحرزها نيوتن بعد الشِّجار بينه و بينَ صديقه؟

٥. لماذا أهمل نيوتن واجبات المزرعة؟

٦. ماذا كان يربط بذيل الطَّيارات؟

٧. فيمَ كان نيوتن يقضي وقته؟

٨. في أيّ من أيّام الأسبوع كان نيوتن يذهب مع الخادم إلى السُّوق؟

تحليل النصّ

٩. ما العلاقة بين السَّيد «كلارك» الصّيدليّ و نيوتن؟

١٠. منِ الَّذي كان يتولّى بيع الخضار في السُّوق؟

١١. متى دخل نيوتن كليّة «ترنتي»؟

١٢. ما المهارة التي أبداها نيوتن سنة دخوله الكلّيّة؟

١٣. لماذا أغلقَت الكلية أبوابها؟

١٤. ما هي أخصب فترة من حياة نيوتن؟

١٥. ما الَّذي اكتشفه نيوتن عن الضَّوء الأبيض؟

أُعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. لم يكن من المنتظر أنْ يعيش نيوتن حتّى يُصبِح رجلاً.

٢. ... و لكنَّ بيع القمح لم يَرُق له.

٣. إكتشفَتْ أُمُّه أنّه لن يُصبحُ مزارعاً ناجحاً.

٤. أظهر إسحاق مهارة ملحوظة في الرياضيّات.

٥. خلال هذه الفترة وضع المبادئ الأساسيّة لقانون الجاذبيّة.

٦. كان يعتبر كلَّ وقت ضائعاً إنْ هو لم يَبذِله في دراساته.

ابحث في النص عن الجمل التي وصفت سلوك نيوتن:

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يميلُ الى .... ٢. إلتحقَ بـ ....
٣. سرعان ما .... ٤. ما إنْ .... حتّى ....
٥. يبدُو أنّ ....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. وحيد ٢. أوكل بِـ
٣. رصين ٤. لم يَرُق له
٥. عبقريّة ٦. ملازم
٧. وديع

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. وديع ٢. تُوفّي
٣. تفوّق على ٤. رصين
٥. ينتهي من ٦. يحين الوقت
٧. معظم

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقّة من مادة (و. ف. ر)

١. إنّ فرصة التعلّم .... لجميع شرائح الشَّعب.
٢. لا .... الجامعة مِنحة دراسيّة إلاّ للمتفوّقين.
٣. أظنّ أنّ................ فُرَص العمل و الإمكَانيّات في العاصمة تُغري القرويّين للتَّوافد عليها.
٤. الضّباب .... حال السيّارات دون مواصلة سيرها العاديّ.
٥. باءَت المُفاوضات بالفشل لانّ العدوَّلم يُوافق على .... شُروطنا.

التعبير

- إستخرج أربعة منَ الأفكار الرَّئيسة الواردة في النَّصِّ ثمَّ تحدَّث في واحدٍ منها.
- قارِنْ بين مخترعٍ يخدم مجتمعه و بين مُهمل لمسؤوليّاته الاجتماعيّة في أربعة أسطر.
- أُكتبْ ثمَّ تحدّثْ في أحد المواضيع التّالية في حوالي خمسة أسطر.

الف ـ نبذة من حياة أحد العلماء المسلمين
ب ـ أثر الدِّراسة في تكوين الشَّخصيات العلمية
ج ـ أهمّ إكتشافات نيُوتن

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

الاهداف الرّئيسيّة التي تسعى لتحقيقها منظّمة الأمم المتّحدة هي: إحلال السّلام و الأمن في العالم و إنشاء و إرساء علاقات وديّة بين مختلف البلدان و العمل على قيام التّعاون الاقتصاديّ و الثّقافيّ و الإنسانيّ.

جميع بلدان العالم تقريباً أصبحوا اليوم أعضاء في هذه المنظّمة و وقّعوا شرعتها، و هي ميثاق يحدِّد حقوق و واجبات البلدان الأعضاء. هذا يعني، على سبيل المثال، أنّه يتوجّب عليها جميعها أن تطبّق «الشّرعة العالميّة لحقوق الإنسان» الّتي تمّ تبنّيها عام ١٩٤٨.

منذ ١٩٤٥، عرف تاريخ البشريّة مآسي عديدة. هنا، يفصل الملوّنون عن «البيض» (التّمييز العنصريّ) و هناك، تنشبُّ الحرب؛ هنا يعمل أطفال في الخامسة أو السّادسة من العمر؛ و هناك لا تُجرى إنتخابات حرّة؛ هنا يهرب اللاّجئون من الفقر أو من سُلطة سياسيّة لا تُحتمل؛ و هناك تقضي كارثة طبيعيّة على سنوات من العمل ...

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

الكومبيوتر هي آلة حاسبة الكتروني ّ. يسمح له قوّته الحسابيّة عن تحليل المعلومات بسرعة فائق و بتحويلها إلى أحرف و صور و الأشارات صوتية و باستطاعتها أيضاً القيام لأيّ عمليّة حسابيّة و منطقيّة مهما تعقّد من خلال البرامج الذي يلقّم به و التي تسجّل بداخله. كما أنّه مجهّز بذاكرة تسمح بخزانة المعلومات و الاحتفاظ منها و نقلها.

هذه الامكانات الهائل التي يؤمّنها جهاز الكومبيوتر تسمح بالتّدخّل سريع للعنصر البشريّ ليطلّق طاقاته الخلاّق بمناسب شكل، يمكن التّدخّل في نصّ و إعادة تركيبها بسرعة.

هكذا قالوا

«إيّاك و أنْ يضرب لسانُك عنقَك»

إيّاك: إسم فعل أمر بمعنى إحذر.

خُذْ حذرَك عند الكلام فلا تتكلّم بما يسبّب لك الهلاك، لئلاّيكون ما نطقت به من قول سبباً في ضرب عنقِك و قتلك.

الاستعمال: التّحذير من فلتات اللّسان.

١. أشاد رئيس الوزراء بالحضور الجماهيري الواسع في مسيرات السّلام التي إنطلقت في شوارع العاصمة.

٢. إحتدمت الأزمة بين البلدين بعد توتّر العلاقات و فشل جهود الوساطة بينهما.

٣. أعرب النّاطق بإِسم وزارة الخارجية عن أمله في أن تسفر المفاوضات عن نتائج مُريحة و مُرضية.

أكتب مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

أدان: النِّزاع:

إنفراج الأزمة: تطبيع العلاقات:

أبدى تشاؤمه: نتائج مزعجة:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

مدح: التّواجد:

تفاقمت الأزمة: مساعي:

تؤدّي إلى:

مع الاعلام

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. .... تظاهرات عارمة في شوارع المدينة تدين ....

وسائل الإعلام.

٢. .... إنقلاب قطار لنقل الرُّكاب عن إصابة ثلاثين شخصاً

بجروح بليغة.

٣. بذل كبير المفاوضين .... للوساطة بين الأطراف المتنازعة و

كانت النتائج ....

٤. .... العلاقات بين البلدين ممّا أسفر عن .... الأزمة.

٥. شهدت .... الإيرانية (طهران) ....

جماهيرياً .... في .... إنتصار الثّورة.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. سخنگوی دولت تلاش‌های صلح را ستود.

٢. قطع گفتگوها بين وزرای خارجه دو کشور منجر به بروز بحران گرديد.

٣. خيابان‌های شهر، شاهد حضور گسترده مردم در راهپيمايی سالگرد استقلال بود.

۴. تلاش‌های ميانجيگرانه منجر به نتايج خوب و رضايتبخشی شد.

۵. با وجود شدّت بحران، سخنگوی وزارت امور خارجه همچنان نسبت به نتايج خوب مذاكرات اظهار اميدواری می‌كند.

زدني معرفة

« اول الشي ء و آخره»

يُقال:

لأوّل الأولاد : البِكْر
لآخر الكتاب : الخاتِمة
لأوّل اللّيل : الغَسَق
لآخر اللَّيل : الغَلَس
لأوّل الفاكهة : الباكُورة
لآخر العسكر : السّاقة
لأوّل الشّيب : الوخط
لآخر الخيل : السُّكَيت
لأوّل الشّباب : الشَّرخ
لآخر السّهام : الأَهْزَع
لأوّل الزّرع : اللِّعاع
لآخر النّهار : المَساء
لأوّل النّبت : البارِص
لآخر الشّهر : السَّلخ
لأوّل العصير : السُّلاّف
لأوّل الجيش : الطَّليعة
لأوّل المطر : الموسِمِيّ
لأوّل الكتاب : الفاتِحة
لأوّلِ النَّومِ : النُّعاسُ
لأوّل الشّرب : النَّهل
لأوّل النّهار : الصُّبح
لأوّل الشّمس : القَرن
لأوّل الشهر : الغُرّة

الاسم الممدود و المنقوص و المقصور

سماء الصّحراء صافية، و النّجوم تتلألأ في فضائها، و القافلة بدأت تستعدّ لإقامة مخيّمها اللّيليّ بانتظار الصّباح. في أثناء اللّيل سَمِعَتْ أصوات غريبة تنبعث من الوادي القريب. و ما هي إلّادقائق معدودات حتّى أطلّ أحد الأعراب على جمله، و هو يُنشِد الأغاني الرّقيقة الّتي تنساب في الفضاء كمياه النّهر الجاري. فاستفاق من في المخيّم، و أسرعوا يستفهمون منه عن فتى ضاع في واد سحيق. فأشار بعصا يحملها بيده إلى مكان بعيد و قال: هناك، رأيت الفتى يطأ ثرى الأرض بوهن و ضُعف و لم أعد أدري أين اختفى. أسألُ الله ألّايكون حصل له أيُّ مكروه.

أوّلا: الاسم الممدود:

-هو إسم معرب ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة، نحو: سماء (السّماء)، بناء (البناء)، فضاء (الفضاء)، أثناء (الأثناء)، إعطاء (الإعطاء).

- همزة الاسم الممدود تكون:

أ - زائدة تفيد التّأنيث، نحو: سوداء، بيضاء، حمراء، هيفاء.

ب -مقلوبة عن واو، نحو: سماء، نقاء، صحراء، (سماو)، (نقاو)، (صحراو).

ج -مقلوبة عن ياء، نحو: بناء (أصلها بناي) من بنى يبني، إنهاء (أصلها إنهاي) من أنهى يُنهي.

د - من أصل الكلمة، نحو: قُرّاء (مِنْ قَرَأَ، فالهمزة من أصل الكلمة).

ثانيا: الاسم المنقوص:

- هو إسم معرب ينتهي بياء لازمة (أي من أصل الكلمة قبلها كسرة، نحو: (الماضِي، القاضِي، الوادِي، المُنادِي، السّاعِي).

- إذا نُوِّن الاسم المنقوص حذفت ياؤه في حالتي الجرّ و الرّفع و بقيت في حالة النّصب، نحو:

- كانَ فعلُ ماض ناقصٌ.

- وصل قاض عظّيمٌ.

رأيت وادياً سّحيقاً.

- إذ عُرّف الاسم المنقوص أو أُضيف، تُقدّر الضمّة و الكسرة على يائه للثّقل، نحو:

- هذا هو النّهر الجاري.

- وصل المُنادي و مررت بالمُنادي.

- ها قد وصل ساعي البريد.

أمّا الفتحة فتظهر على آخره، نحو: (أعرَفُ هذا القاضيَ)

ثالثاً: الإسم المقصور:

- هو إسم معرب مختوم بألف لازمة (أي من أصل الكلمة)، نحو:
الفتى، العصا، الجوى، مقهى، المدى، الرّضا، الصّدى...
إذا وقع الاسم المقصور نكرة و غير مضاف، يُنوّن بفتحتين على ما قبل الألف، نحو: وصل فتىً أعرَف أباه-
هذه عصاً ورَثتُها عن جدّي.

- و في جميع الأحوال تُقدّر حركة الإعراب على الألف للتَّعذُّر، نحو:
المدى بعيد جداً (الضمّة مُقدّرة على الألف للتّعذّر).

- إذا ثُنّي المقصور، تُقلب ألفه واواً (إذا كان أصلها واواً) أو ياء (إذا كان أصلها ياء)، نحو:

- هذان فتيان (فتى)

- هاتان عصوان (عصا)

١. ميّز بين المنقوص و المقصور و الممدود في ما يأتي:

البيضاء – الأعمى – القاضي – الفناء – الرّداء – السّاعي – الرّاعي – المستشفى – النّادي – الهوى – ماض- المجرى – قاض- الدّاني – ناد- فتوى – فضلى – العالي – ساعٍ- مسعى – مرمى – المُرتجى – السّماء – وادٍ- الصّحراء – البالي – الضّياء – العصا- الفتى

المنقوص ....

المقصور ....

الممدود ....

٢. حوّل النّكرة إلى معرفة، و المعرفة إلى نكرة في ما يأتي:

ساع- ألمعاني – مسعى – الرّاقي – ماضٍ- جارٍ- القاضي – وادٍ- الشّادي – الحمراء – اللّيالي – النّوادي – المُزارع – الصّحاري.

٣. حوّل الأسماء الآتية إلى المُثنّى المرفوع و المنصوب و المجرور.

الصّحراء:	....	....	....
الوادي:	....	....	....
قاض:	....	....	....
داعٍ:	....	....	....
الفتى:	....	....	....
العصا:	....	....	....

وقفة مع القواعد

راع : ....
البناأ : ....
الرّداء: ....
خضراء : ....
حمراء : ....

۴. ألّف ثلاث جمل يكون فيها الاسم المنقوص فاعلاً.

....

....

۵. ألّف ثلاث جمل يكون فيها المقصور مفعولاً به.

....

۶. ألّف ثلاث جمل يكون فيها الإسم الممدود مبتدأ و في صيغة المثنّى.

....

۷. أعربْ ما تحته خطّ إعراباً نحو يّاً:

يسأل القاضي عن سيرة المجرم ـ هذان الواديان يقعان في مناطقَ بعيدة ـ كلّ ساعٍ إلى الخير يكافأ ـ المُحاميان يدافعان عن الأبرياء ـ الفعل الماضي مبني

....

....

....

....

....

تنسيق الرّسائل الشّخصيّة (١)

يمكن تعريف الرّسالة الشّخصية بأنّها تلك التي يتمّ تبادلها بين الأقارب و الأصدقاء. و هي على أنواع مختلفة من أهمّها:

الرّسائل العائلية
رسائل الأصدقاء
رسائل الدّعوة
رسائل التّهنئة
رسائل التّعزية و المُواساة

مهما كان نوع الرّسالة، فإنّها تنقسم إلى ثمانية أقسام رئيسيّة هي:

١. العنوان

تتضمّن كلّ رسالة شخصيّة عنوان المرسِل. و يكتب عادة إلى الجانب الأيمن في الرّسائل الإنجليزيّة و إلى الجانب الأيسر في الرّسائل العربيّة.

و من المستحسن أن يُكتَب تاريخ الرّسالة تحت العنوان لأنّه يساعد المرسَل إليه على تذكّر تاريخ كتابتك له كلّما احتاج إلى ذلك.

يكتب العنوان بشكل واضح بحيث يتمكّن المرسَل إليه من قرائته بسهولة. و يجب أن يكون مطابقاً تماماً للعنوان المذكور على غلاف الرّسالة من دون أيّ تعديل.

٢. التّاريخ

يُدرج التّاريخ، كما ذكرنا، تحت عنوان المرسَل مباشرة. و يُستحسن كتابة إسم الشّهر كاملاً من غير إختصار، باحدى الطريقتين التاليتين:

أ. آب (أغسطس) ٣، ١٩٨٥ ب. الثّالث من آب (أغسطس) ١٩٨٥

٣. التّحية

و مثلما يُوحي هذا العنوان، تُفتتَحُ الرّسالة بإلقاء التّحية على المرسل إليه و كأنّك تخاطبه شخصياً. و تكون التّحية عادية أو حميمة طبقاً لنوع العلاقة به. و على العموم، تكون التّحية عادية إلاّ مع المقرّبين كثيراً إليك.

في الرّسائل العادية، تستعمل عبارة: العزيز، أو عبارة: عزيزي متبوعة بلقب السّيد أو باسم المرسَل إليه، مثل:

السّيد العزيز سمير / عزيزتي السّيدة أفراح / عزيزي الدكتور سامي

في الرّسائل الحميمة، يُستعمَل الاسم المُعتاد للشّخص، مثل:

العزيز جميل
العمّ العزيز سليم

في الرّسائل الحميمة جداً، تستعمل عادة تعابير أكثر حرارة، مثل:

يا أعزّ شخص / الأعزّ عندي / الأحبّ عندي

٤. النصّ

يتبع النصّ عبارة التّحية مباشرة. و هو يُستهلّ عادة بمقدّمة لطيفة تُمهّد لموضوع الرّسالة الرّئيسي. و مهما كان نوع الرّسالة، فإنّ من المتعارف عليه أن يقسم النصّ إلى عدد من الفقرات بحيث تتناول كلّ فقرة موضوعاً معيناً. و هنا لا بدّ من التّأكيد بأنّ النصّ الجيّد، الذي يعطي الرّسالة مظهراً جذاباً، هو ذلك الذي تأتي فقراته في مكانها المناسب و تميّز أسلوبه بالدّقة و التّعابير الواضحة.

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«ماراثون»

١. كلمة ماراثون في الأصل تعني:

أ ـ معركةٌ وقعَتْ بينَ اليونان و العدوّ   ج ـ جندياً يوناني

منطقةٌ بين أثينا و إسبرطة   د ـ قصّة تاريخية

٢. قطعَ الجنديُّ اليونانيُّ مسافةً:

أ ـ ٤٩٠ ميلاً   ج ـ ١٥٠ ميلاً

ب ـ ١٩٠ ميلاً   د ـ ٤٨ ميلاً

٣. قطعَ الجنديُّ اليونانيُّ فند بيرس ذهاباً و إياباً إلى إسبرطة:

أ ـ مرّتين   ج ـ ٥ مرّات

ب ـ ٤ مرّات   د ـ ٣ مرّات

٤. أوّلُ عملٍ قامَ به الجنديُّ اليونانيُّ بعدَ رجوعه مِنْ إسبرطة:

أ ـ خاض المعركة   ج ـ حملَ أخبار النصر لأهلها

ب ـ حملَ أخبار الهزيمةِ لأهلها   د ـ قطعَ مسافة ٤٨ ميلا الى أثينا

٥. عندَما وصلَ الجنديُّ اليونانيُّ إلى إسبرطة:

أ ـ سقطَ على الأرض   ج ـ فاضَتْ روحه

ب ـ سقطَ على الأرض وفاضت روحه   د ـ حملَ أخبار النصر

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«الوكيل اللبق»

حدث أنّ وكيلاً .... في شركة .... كانَ يتجوّل مع زبائنه في .... المعمل، شارحاً لهم ميزات .... و حين دخلوا غرفة .... إذا بعامل .... يرمي .... لوحة .... كهربائيّة .... عن إصلاحها فـ .... اللّوحة بالجدار، و .... أمام أقدام الزبّائن: فتابع الوكيل شرحه ....: و هكذا تُشاهدون .... أنّ جميع منتجاتنا تختبر و .... إمتحانها للحماية ضدّ الصّدمات و .... قبل أنْ تأخذ طريقها خارج المعمل.

استعن بالنص للتعريب

۱. باغبان میوه‌ها را پیش از هنگام چید.
۲. چرا دوست داری تنها سفر کنی؟
۳. آیا فرزندت همچنان نسبت به تکالیفش بی‌توجه است؟
۴. این کودکان را بنگر که چگونه تصاویر را با گچ بر روی تخته می‌کشند.
۵. پدرم مرا به اتریش روانه ساخت تا وارد دانشکده‌ی مهندسی شوم.
۶. شرکت کنندگان با نخستین اشاره داور شروع به دویدن کردند.
۷. نشانه‌های شادمانی بر رخسارت هویداست.

۳

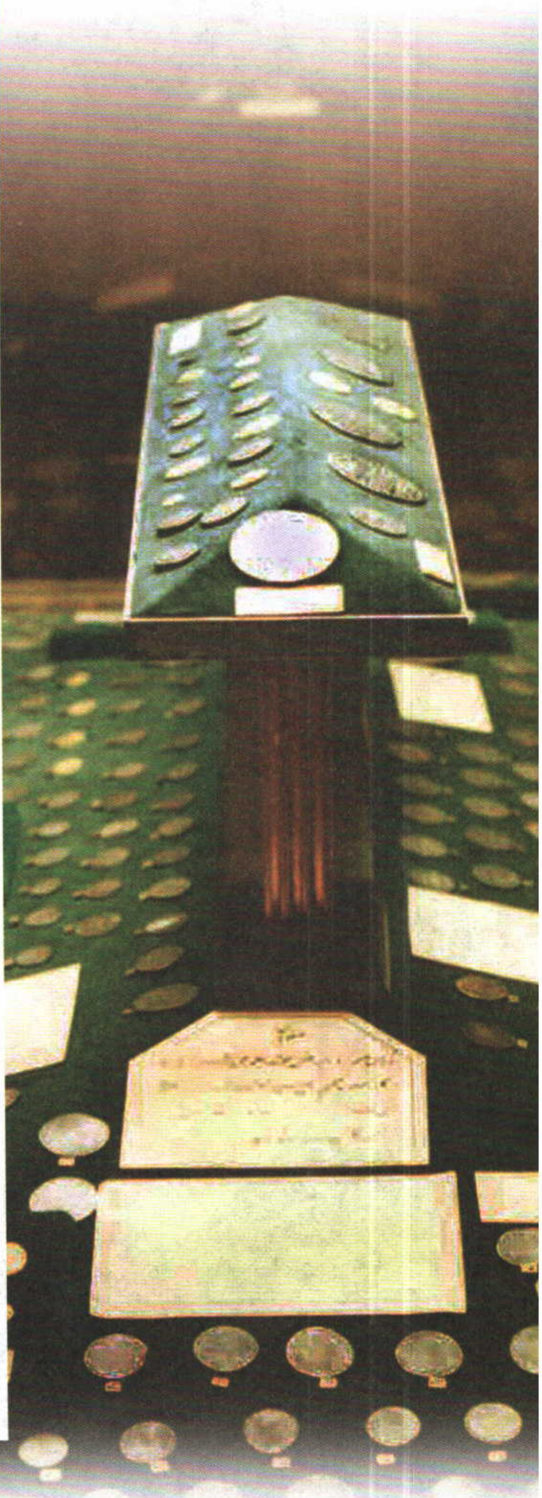
النقود



كم يكون الأمر مثيراً للدّهشة لو أنّ أحد العمّال في مصنع حديث جاء في آخر الأسبوع ليتلقّى أجره، كميّة من الأسماك المجففة، أو القواقع البحريّة أو عدداً من الخرز، أو بضع كتل من الملح الصّخريّ، أو أسنان سمك القرش! إنّ هذه الأشياء كلّها كانت تستعمل نقوداً في يوم ما، و في مكان ما. و ما بين الأنواع الغريبة الأخرى للنُّقود حبّات «الزّلط» المنقوش و التّبغ و الشاي و الرّيش و الفرّاء و جوز الهند و الأبقار و الخيول و الجمال و القماش و العاج و رؤوس الرّماح الحجريّة و الحبوب.

و من أقدم أنواع النُّقود ـ ربّما كان أقدمها على الإطلاق ـ الثّيران، و حتّى اليوم ما زالت بعض القبائل في أفريقية تُؤدّي الغرامات بالماشية، كما تؤدّي بها مهور الزّوجات.

و تعَدُّ الأصداف البحرية من الأمثلة القديمة جداً لأنواع النقود، و كان «الوَدَع» أكثر هذه القواقع إستعمالاً على الرّغم من كثرتها، و ما زالت بعض القبائل المتأخّرة جدّاً تستعمل «الودع» حتى الآن نقوداً. و آستخدمت آلمعادن كذلك نقوداً خلال آلاف السّنين، و كان الذّهب و النّحاس و البرونز أوّل أنواع المعادن الّتي آستخدمت في هذا الشأن، و بعدها آستُعملت الفضّة و الحديد و الرّصاص و النيكل، و قد كانت الأنواع القديمة منَ النُّقود متشابهة في صفات معيّنة، فجميعها لسبب أو لآخر كان يريدها الناس إلى حدّ ما صالحة للبقاء مدّة طويلة، و من السّهل التّعرف إليها، فالموز مثلاً لا يصلح أن يكون نقوداً جيّدة؛ فهو يفسد بسرعة، و كذلكَ الحال بالنّسبة للماس و الرّمل، فمنَ العسير تمييز الماس الحقيقي من الماس الزّائف، أما الرّمل فهو مادّة شائعة. و بالتّدريج أَخَذت المعادن تطرُد غيرها من أنواع النّقود في البلاد المتمدّنة. و في



بادئ الأمر لم يكن المعدن يُصاغ على هيئة «عملات» أي قطع نقديّة، بل كان يُأخَذ شكل القُضبان القصيرة أو السّبائك، و كان لابدّ من أن توزَن في كلّ مرّة يحدث فيها التّداول، و كثيراً ما نقرأ في تاريخ بابل عن نقود ذات أوزان أو معايير مختلفة من الذّهب، و كانت هذه الأوزان محدّدة و متدرّجة القيمة.

و أولى العملات المعدنيّة الّتي يذكرها التّاريخ صُنِعت في «ليديا»، و كانت دولة صغيرة في آسيا الصُّغرى، و لقد صنعت هذه العملات من خليط الذّهب و الفضّة و عليها شعار معيّن.

و كانت هذه القطع المعدنيّة ذات ميزة كبيرة، إذ أصبح من السّهل عدّها بدلاً من وزنها، و بالشّعار المطبوع عليها أصبحت كميّة المعدن في كلّ قطعة معروفة.

و لهذا لم تلبث الحكومات أن قرّرت صُنع العُملات المعدنيّة، و من المحتمل جداً أن يكون ملك «ليديا» - المشهور بثرائه العريض - هو أوّل ملك رحّب بصناعة العملات النقديّة المعدنيّة.

و كثير من القِطع النقديّة عليها الآن صُور الحكّام و الزّعماء الوطنيين، و كان «الإسكندر الأكبر» أوّل الّذين وُضِعت صورهم على العملة. و منذ العهد الأوّل للنّقود المعدنيّة عُرِفَ غشّ النقود، فكان بعض الناس يعمدون إلى قصّ أطراف القطع المعدنيّة، و لكنّ العملات الآن أصبحت ذات أطراف مصقولة، الأمر الذى يسهُل معه معرفة ما إذا كانت زائفة أو صحيحة، و أكثر النّقود المستعملة في العالم الآن من العملات الورقية؛ لأنها سهلة الاستعمال جداً، فألف ليرة من الذّهب أسهل حملاً مما قيمته ألف ليرة من الماشية أو القواقع أو رؤوس الحراب، ولكن ورقة نقدية واحدة قيمتها ألف ليرة لا تبلغ بالطّبع إلا قدراً ضئيلاً جداً من وزن ألف ليرة من الذّهب.

ولكنْ هل معنى هذا أنّ قيمة الورق غالية إلى درجة أنّ ورقة واحدة تساوي أضعاف وزنها من الذّهب؟ بالطّبع لا، إنّ أيّة قطعة نقد ورقيّة لا تُساوي شيئاً في حدِّ ذاتها. و من الواضح أنّ العملة الورقيّة تختلِف عن باقي أنواع النّقود، فالورقة تُساوي ما هو مطبوع عليها من قيمة لسبب بسيط هو أنّ الحكومة تضمُن هذه القيمة، فالعامل يحصُل على ورقة بعشر ليرات في مقابل عمل أدّاه؛ لأنّه يعلم أنّه بهذه الورقة يستطيع أنْ يشتري ما قيمته عشر ليرات من اللّبن و اللّحوم أو الأحذية مثلاً.

و في السّنين الأولى للمستعمرات الأمريكية كانت القلائد و ذخيرة البنادق و التّبغ تُستعمَل بدلاً من النّقود، و كانت القلائد تُصنَع من الخشب، و معظم التّعامل مع الهنود كان يتمُّ بوساطتها.

و كان العرب يستعملون الدّنانير الرُّومية الّتي كانت تدخل إليهم من بلاد الرّوم، كما كانوا يستعملون الدّراهم الفارسيّة حتّى جاء الخليفة الأمويّ «عبد الملك بن مروان» فأمر بضرب الدّراهم المنقوشة، و قد ضرب الدّنانير مكتوباً عليها آيات من القرآن الكريم. و قد ساعدت النّقود على بناء حكومات قويّة؛ لأنّها جعلت من السّهل جمع الضرائب، كما ساعدت الشّعوب و الدُّول على التّجارة فيما بينها، و جعلت من الممكن لبعض الناس أنْ يجمعوا ما فيه الكفاية من المال لعمل المتاحف الكبيرة و الكلّيات و المكتبات، و مما لا شكَّ فيه أنَّ النُّقود أعظم الاختراعات الّتي إهتدى إليها الإنسان.



عيّن الصّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. كانت أسنان البقر تستخدم كنقود يتداولها النّاس في يوم ما.

٢. ما زالت بعض القبائل تؤدّي مهور الزّوجات بالماشية.

٣. أكثر القواقع إستعمالاً حبّات الزلط المنقوش.

٤. لا يستخدم الودع كنقود اليوم إلاّ في بعض القبائل المتخلّفة.

٥. صُنعَتْ أولى العملات الورقية في التّاريخ في دولة ليديا بآسيا الصُّغرى.

٦. لا يمكن إستخدام الرّمل نقوداً لأنّه سرعان ما يفسد.

٧. كان النّاس يعمدون إلى قصّ أطراف القطع المعدنية تفادياً للغش.

٨. للنُّقود الورقية قيمتها لأنّ الحكومة تضْمن هذه القيمة.

٩. قيمة الورق غالية إلى درجة أنّ ورقة واحدة تُساوي أضعاف وزنها من الذّهب.

١٠. سبّبت النقود صعوبات جمّة في جمع الضّرائب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الّذي يُثير الدَّهشة بالنِّسبة لأجر العامل؟

٢. ما هي أهمّ الأشياء التي كانت تُستعمَل نقوداً يوما ما؟

٣. ما هي أنواع الماشية التي كانت تُستخدَم كنقود و مازالت؟

٤. ما أقدم أنواع القواقع إستخداماً كنقود؟

٥. ما المعادن التي أُستخدمت في هذا الشّأن؟

٦. لماذا راجت النُّقود المعدنية أكثر من غيرها؟

٧. لماذا لا تصلُح الفاكهة لجعلها نقوداً؟

٨. ما السرّ في عدم جعل الماس بدلاً للعملة النَّقدية؟

تحليل النصّ

٩. كيف كانت النُّقود المعدنية تُصاغ بادئ الأمر ؟
١٠. أين هي «ليديا» و ما دورها في تاريخ النُّقود؟
١١. ما هي ميزات القطع النَّقدية ؟
١٢. من هو أوّل ملك وُضِعت صورته على النُّقود؟
١٣. ما ميزة العملة الورقية على المعدنية ؟
١٤. ما أنواع النُّقود الَّتي كانت تدخل بلاد العرب قبل ضرب الدَّنانير ؟
١٥. علامَ ساعدت النُّقود الحكومات ؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

أ. أعِدْ كتابة الجمل التّالية بأسلوبك الخاصّ:
١. كَمْ يكون الأمر مثيراً للدَّهشة.
٢. أصبح من السَّهل عدّها بدلاً من وزنها.
٣. لم تلبثْ الحكومات أنْ قرّرت صنع العملات.
٤. و منذ العهد الأول للنُّقود عرف الغش.
٥. كان بعض الناس يعمدون الى قصّ أطراف القطع المعدنية.
٦. و جعلت من الممكن للنّاس أن يجمعوا ما فيه الكفاية من المال.
٧. تُعدّ النقود من أعظم الاختراعات.

ابحث في النص عن العبارات التي تدل على مزايا استخدام النقود:

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. على الإطلاق
٢. الى حدّما
٣. كثيراً ما
٤. على الرَّغم من ...
٥. لابدّ من ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. في هذا الشأن
٢. خليط
٣. إهتدى الى
۴. ميزة
٥. على هيئة
۶. عمدَ الى
٧. غشُّ النقود

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. زائف
٢. سبب بسيط
٣. ثراء عريض
۴. مُتشابه
٥. شائع

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقّة من مادة (ض.ع.ف)

١. إنّ.................... الثِّقة بالنَّفس يقضي على طموح الانسان.

٢. .... الطلّاب من جهدهم في الإستذكار قُرب الامتحان.

٣. هذا الرّجل .... الجسم فلا يتحمّل الخضوع لعملية جراحيّة.

۴. علينا أن نعطف على .... و المساكين.

٥. موتُ القائد.................... الرُّوح المعنويّة لدى الجنود.

التعبير

- إستخرج أربعة من الأفكار الرَّئيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين النُّقود قديماً و حديثاً في أربعة أسطر.
- أُكتبْ ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

الف-فوائد النُّقود و العُملات

ب - أسباب الغشّ و الزّيف في النقود

ج - إهتمام المسلمين بِإستخدام العملات

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

لقد إستطاع الإنسان أن يذلّل مصاعب التّكنولوجيا المتطوّرة بصناعته للحاسوب، كما إستطاع أن يجعل الحاسوب في خدمته حتّى صار في متناول الجميع، فاستعمله في عمليات التّصنيع، و التّصنيف، و التّخطيط، و الفهرسة، و البيع، و الشّراء، أما في مجال اللّغات فما يزال استخدام الحاسوب فيها جديداً و محدوداً كالترجمة و الفهرسة و الخطّ و التعليم ... و لو أردنا استخدامه في لغتنا العربية فإنه ينبغي علينا أن نوجد المَقاييس و المُواصفات التي تمكّننا من فهم النصوص و من ثَمَّ تقنين المفاهيم و العلاقات القائمة بين عناصر اللُّغة، لعل أساليب المعالجة التي يمكّننا الحاسوب من الحصول عليها في مجال اللغة تنحصر في المعالجة الصَّرفية، و المعالجة النَّحوية، و المعالجة الدّلالية، و المعالجة الصّوتية، و المعالجة الكتابية.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

الشَّمس كوكب مضاء بذاته، و هو أعظم الكواكب المرئيّ لنا منظراً و أسطعه ضوءاً و أغزرها الحرارة، و أجزلها نفعا لأرض التي نسكنه. و الشّمس كرة متأجّج ناراً، شديد الحرارة، تدور إلى محورها من الغرب إلى الشّرق مرّة الواحدة في نحو خمس و عشرون يوماً. و تبعد فينا بنحو خمسمأة و إثنان و تسعين الف ميل. و سطحها مهبّ عواصف و زوابع نيرانيّ شديد، تثير في جوّها ألسنة من النّيران المتأجّجة. و قد وصفت بعض العلماء لهباً رفعت من سطحها لأولى وهلة نحو أربعون الف ميل في الفضاء.

هكذا قالوا

« الحرب سجال »

السَّجْل: الدَّلو التي يُخرج بها الماء من البئر ليُستقى به، و قد يتساجَل ساقيان فيلقي كلّ منهما دلوه، و يُخرج مثل ما يخرج الآخر، فإذا أخرج أحدهما ماء أكثر من صاحبه غلب.

الحرب بينهم سجال أي نصرتها بينهم متداولة؛ فيوم لهؤلاء و يوم لأولئك، كلّ فريق له النّصر مرّة.

الاستعمال: التّعبير عن تعادل المتناز عين فلا يكون لأحدهما الفوز الفاضل على الآخر.

١. بادر المصلُّون في المساجد إلى جمع تبرّعات ماليّة لدعم عمليات الإغاثة في المناطق المنكوبة بالزّلازل.

٢. بينما يُهدّد الجفاف و المجاعة ملايين الأشخاص في أفريقيا، الفيضانات تُجبر أهالي و لايتين بنغلادشيتين على النُّزوح.

٣. خلال تفتيشها لوكر العصابة، تمكّنت الشّرطة من ضبط سبائك ذهبية و أموال و وثائق مزوّرة فصادرتها.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

الفيضان:	وفور النّعمة:
إفلات:	أصيل:
فَشِلت:	الأمن:
توزيع:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

تقديم الأموال طوعاً:	الإنقاذ:
الهجرة:	كشف:
انقطاع الأمطار:	بحث:

مع الاعلام

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. شهِد يوم التَّضامن الوطنيّ حُضوراً .... واسعاً في جمع .... المالية لـ .... الفقراء و المساكين.

٢. .... البركان أهالي الجزيرة ممّا إِضطرّهم إلى .... نحو مناطق آمنة.

٣. أسفرت عمليات .... عن .... كمّيات كبيرة من المخدّرات.

٤. .... يُسفِر عن بروز المجاعة فيضطرّ أهالي المناطق .... إلى النّزوح.

٥. .... الهزّات الأرضية بلدنا إِيران، لأنّه يقع جغرافياً على خطّ ....

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. آتش نشانان با اندكى تأخير عمليات امداد رسانى را آغاز كردند.

٢. بسيارى از روستائيان به شهرها كوچ كردند.

٣. برطرف كردن خشكسالى و گرسنگى نياز به حضور مردمى وسيع در عرصه‌هاى امداد رسانى دارد.

٤. در حاليكه عده‌اى از مردم كمك‌هاى مالى را در مساجد جمع مى‌كنند، باندهايى مشغول جعل اسناد هستند.

٥. به علت ضعف در امدادرسانى، گرسنگى و بيمارى اهالى مناطق زلزله زده را تهديد مى‌نمايد.

الحياة الفانية

نعى نفسي إلى مرّ اللّيالي ... تصرّفهنّ حالاً بعد حال

فمالي لستُ مشغولاً بنفسي ... ومالي لا أخاف الموت مالي

لقد أيقنت أنّي غير باق ... ولكنّي أراني لا أبالي

أمالي عبرةٌ في ذكر قوم ... تفانَوا ربّما خطروا ببالي

كأنّ ممرّضي قد قام يمشي ... بنعشي بين أربعة عجال

وخلفي نسوة يبكين شَجْواً ... كأنّ قلوبهنّ على مقال

سأقنع ما بقيت بقوت يوم ولا ... أبغي مكاثرةً بمال

هبَ الدّنيا تُساق إليك عفواً ... أليس مصير ذاك إلى الزّوال؟

فما ترجو لشيء ليس يبقى ... وشيكاً ما تغيّره اللّيالي

خبرْتُ النّاسَ قرْناً بعد قرْن ... فلم أرَ غير ختّال وقال

وذُقت مرارة الأشياء طرّاً ... فما طعم أمرّ من السّؤال

ابو العتاهية



المبتدأ و الخبر (التّقديم و التّأخير)

على شاطئ البحر

السّماء صافية هذا الصَّباح، و الشّمس تسطع بكلّ أنوارها لتنشر الدّفء على الشّاطئ. و الأولاد يسبحون في وسط المياه غير عابئين بحرارة الشّمس و لا بالأمواج الشّديدة الارتفاع. فالكلّ يودّ أن يبترد و أن يعيش هذه اللحظات من الاستمتاع بالمياه الباردة.

في الماء فتىً يصرخ بأعلى صوته طالباً النّجدة، فأسرع رفاقه نحوه لإنقاذه، و حين وصولهم إليه بدأ يضحك و يستهزئ بهم، فقد كانت خدعة من خِدَعه. و بعد مرور نصف ساعة تقريباً، عاد يصرخ و يطلب النَّجدة، و لكنّ رفاقه لم يأبَهوا لصراخه، و كاد يموت لولا وصول أحد المُسعفين الّذي أنقذه في اللّحظة الأخيرة. و تقدّم من رفاقه طالباً المغفرة و واعداً إيّاهم بعدم العودة إلى الخِداع.

أوّلا ـ يكون المبتدأ:

١. إسماً مفرداً: السّماء صافية.

٢. إسما موصولاً: الّتي تقف هناك أختي.

٣. إسم إشارة: هذا فلاّح و هؤلاء فلاّحون.

٤. ضميراً منفصلاً بارزاً: هو بخيل - أنت كريم.

٥. مصدراً مؤوّلاً بالصّريح: أنْ تدرس خير لك.

ثانيا ـ يكون الخبر:

١. إسماً مفرداً: السّماء صافية.

٢. جملة فعليّة: الأولاد يسبحون.

٣. جملة إسميّة: التّدخين أضراره قاتلة.

٤. محذوفاً يتعلّق به جارّأو ظرف: الكتاب عندي -الرّجل في الدّار.

ثالثا ـ الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، ولكنّه يأتي نكرة في الأحوال الآتية:

١. إذا جاء موصوفاً لفظاً أو معنىً: رجل خبير زارنا.

٢. إذا جاء مضافاً لفظاً أو معنىً: قطعة حلوى خير من قطعة نقود.

٣. إذا سبقه نفي أو استفهام: مَنْ أنت؟ ما أحد يدري.

٤. إذا دلّ على تنويع: يوم لك و يوم عليك.

٥. إذا صُغِّر: دريهم أحسن من دينار.

٦. إذا كان الخبر محذوفاً و متعلّقاً به جارّ أو ظرف:

عندي كتاب. في البيت رجل.

رابعا. يتقدّم الخبر على المبتدأ في الحالات الآتية:

١. إذا كان الخبر مما يستوجب صدارة الكلام كأسماء الاستفهام:

كيف حالك؟ ــ أين أنت؟ ــ ما الخبر؟

٢. إذا كان المبتدأ محصوراً بأداة الحصر «إلاّ»:

ما عالم إلاّ أبوك ــ ما ناجح إلاّ أنت.

٣. إذا كان الخبر محذوفاً يتعلّق به جارّ أو ظرف:

في دارنا قائد. لدينا سيّارة جديدة.

٤. إذا كان في المبتدأ ضمير عائد إلى الخبر.

في المصنع عمّاله ــ لكلّ علّة أضرارها.

١. دلّ على المبتدأ و الخبر في الجمل الآتية:

الطّائرة في الجوّ. السّاحة ملأى بالمسافرين ــ المياه منقطعة منذ البارحة. قافلة السّيّارات إنطلقت باكراً. الّذي تُحدّثه عمّي ــ هؤلاء الرّجال هم المعلّمون ــ هذا الشّخص أعرف أباه ــ من أنت؟ كيف حالك؟ ــ من يدرسْ ينجحْ. إنسان خير من جماد. المعلّمات سراج الأمّة. الرّياح العاتية هدّمت المنازل ــ في بيتنا رجل ــ في قريتنا ثلوج ــ عندنا العنب و التّين و أشجار الكرز ــ سيّارتي لونها رَماديّ.

٢. ألّف ثلاث جمل مفيدة يكون فيها الخبر جملة فعليّة.

....

....

وقفة مع القواعد

٣. ألّف ثلاث جمل مفيدة يكون فيها الخبر جملة اسميّة.

....

....

٤. متى يتقدّم الخبر على المبتدأ؟ وضّح بالأمثلة:

....

....

٥. دلّ على الخبر المقدّم في الجمل الآتية ذاكراً السّبب.

عندي كتاب جديد - ثمّةَ مشكلة بحاجة إلى حلّ - أين عمّال المصنع ــ ما عالم بالأمر إلاّ أخوك ــ ما هذا؟

- ما بشر هذا - كيف حال إبن أخيك؟ ــ لك الأمر - لي الطّاعة - في الوادي صوت ترجيع ــ أين المال؟

٦. أعرب مفردات الجملتين الآتيتين:

ــ ثمّةَ موضوعات إجتماعيّة تحتاج إلى نقاش.

ــ عندنا في القرية ينابيع ماء.

تنسيق الرّسائل الشّخصيّة (٢)

٥. الخاتمة

تُثبّت الخاتمة في وسط السّطر تقريباً بعد ترك فراغ ضئيل يفصلُها عن نصّ الرّسالة. و هي مثل عبارة التّحية، ينبغي أن تكون لائقة و وديّة. و هناك شَكل معيّن لها، إذ يكتبُ مطلعها بحرف كبير وتوضع الفاصلة (،) بعد آخر عبارة فيها.

و فيما يلي بعض النّماذج الشّائعة:

المخلص لكم	المقدّر لكم
الوفيّ لكم	المخلص لكم كثيراً
خاتمة حميمة	مع الحبّ
مع كلّ حبي	المُحبّ
المُحبّ لكم	

٦. التّوقيع

مع أنّ التّوقيع يبدو سهلاً لأوّل وهلة، إلاّ أنّ الأمر ليس كذلك في الواقع.

فقبل أيّ شيء، يعطي التّوقيع المثبت في المكان الخاطئ إنطباعاً سيئاً. إذ أنّ مكانه المناسب يقع بعد سطرين أو ثلاثة من الخاتمة كما يجب أنْ يُكتَب دائماً بخطّ اليد، بالحبر، بالأحرف المستقيمة و ليس بالأحرف المائلة.

المغلف (غلاف الرسالة)

لكي تترك إنطباعاً حسناً لدى مستلم الرّسالة، خُذِ الملاحظات التّالية بعين الاعتبار:

أكتب عنوان المُرسِل في أعلى الجهة اليسرى من الظّرف و عنوان المرسَل إليه في الوسط. و يُستحسن كتابة أسطر العنوانين بشكل مرتّب بحيث تبدأ كلّها من نقاط عموديّة متناسبة.

ـ خاطب الأشخاص بما يخاطبون به عادة: السّيد، السّيدة، الآنسة، إلاّ حين يتمتّع المرسَل إليه بلقب ما أو بمركز إجتماعيّ مميّز، عندئذ. خاطبه حسب لقبه أو مركزه لأنّ ذلك يسرّه و يُرضيه.

إليك فيما يلي النموذج الأفضل لترتيب الرّسالة

١. عنوان المُرسِل	٢. التّاريخ
٣. التّحية	٤. فقرة المقدّمة
٥. النصّ	٦. فقرة النّهاية
٧. الخاتمة	٨. التّوقيع
٩. عنوان المُرسِل	١٠. عنوان المُرسَل إليه
١١. طابع البريد	

لنسمع

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«الأُمنية العجيبة»

١ـ أجِبْ على الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النّصِ بدقّةٍ.

١. الأمنيةُ التي طلبها الملكُ ميداس أنْ:

أ ـ يمسكَ بجذع شجرة　　ج ـ يحوّل كلَّ ما يلمسه إلى ذَهَبٍ

ب ـ يمسكَ بالحجرِ　　د ـ يمسكَ بالترابِ

٢. صُدِمَ الملكُ ميداس عندما:

أ ـ تحولَ كلّ شيئ إلى ذَهَب　　ج ـ ذهبَ إلى المعبد

ب ـ أرادَ الأكل　　د ـ أراد غسل يديه

٣. هرعَ الملكُ ميداس إلى المعبدِ لـ:

أ ـ غسلِ يديه في الماءِ　　ج ـ طلبِ الطّعام و الماءِ

ب ـ شدّةِ قلقه و حيرتهِ　　د ـ طلبِ الغُفران لطمعهِ

٤. طُلِبَ منَ الملكِ ليتخلّص مِنْ أُمنيته القاتلةِ أنْ:

أ ـ يذهبَ إلى العينِ و يغسلَ يديه　　ج ـ يطلبَ السّلطة و المادة

ب ـ يذهبَ للمعبدِ و يطلبَ الغفران　　د ـ يشربَ من ماءِ العين

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«طاووس متأقلم»

حكى بعضهم فقال: عملتُ في حديقة خاصّة بتربية النّباتات الغريبة و كانَ هناك .... من طواويس .... إحتفظنا بها في الحديقة لـ................ . غير أنّ................ كانت تطير أحيانا إلى .... الجيران، حيث ....و تحدث .... و قد تلقينا .... كثيرة، أطرفها ما .... من سيدة قالت و هي في غاية ....: «أرجو أن تأتوا و تأخذوا طاووسكم لقد .... كثيراً، و هو الآن .... أن يفارق المكان.»

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

۱. مزدت را به صورت مقداری نان دریافت خواهی کرد.
۲. در روزگاری همه آن گیاهان به عنوان دارو استفاده می‌شدند.
۳. خطّ میخی ازکهن ترین گونه‌های خطّ به شمار می‌آید.
۴. آهن، پرکاربردترین فلز بکار گرفته شده در ساختمان سازی است.
۵. باد به آرامی‌شروع به کنار زدن ابرها کرد.
۶. لیدی نخستین کشوری بود که از ساخت سکّه حمایت کرد.
۷. آنچه من گفتم به این معنا نیست که شما به حضور در کلاس نیاز ندارید.

٤

الوحدة الرابعة

الاعتماد على الذّات

كان، في إحدى المدارس الكبيرة، معلّم شهير اَسمه «صالح». فهو التّعليم رسالةً هدفها الأساسيّ السّهر على تنشئة الطّلّاب و تربيتهم تربية صالحة ليكونوا بُناة الغد، و صانعي المصير.

حرص ذلك المعلّم المثاليّ على إعطاء طلّابه المثل الصّالح في كلّ مناسبة لتمكينهم من السّير قدماً في شعب الحياة و مسالكها المظلمة بثقة و وعي و إرادة. صدق من أسماه: «المعلّم صالح».

كان يستغِلّ الفرص و المناسبات ليوجّه إلى الطّلّاب أمثولة أخلاقيّة تكون لنفوسهم خير غذاء. إنّه يردّد دائما: «الطّفل غرسة طريّة، و الأهل و المعلّمون فلاّحون مسؤولون عن تربيته، من أجل أنْ ترتفع في الغد القريب شجرة مثمرة معطاء. إذا أهمل أولئك الفلّاحون غراسهم اليو م، فلن يقطِفوا الثّمار يوم الحصاد.

بين طلّاب المعلّم صالح، طالب يدعى «جهاد».
أصيب، في طفولته، بحادث مؤسف أدّى إلى إعاقة في رجليه، لكنّه كان صابراً متجلّداً يتحمّل واقعهُ الصّعب. نصحه الطّبيب بحمل عكّازين يتخطّى بهما صعوبات المسير. لبّى النّصيحة قانعاً راضياً، و ضاعف نشاطه، و عزم على المضيّ في دروب الحياة بثقة و أمل، فكتب اَسمه بين الطّلّاب المميّزين.

يوم عيد المعلّم، كانت المدرسة تعدّ للاحتفال الكبير، كما جرت العادة كلّ عام. علا رنين الجرس و تجاوبت أصداؤه في أنحاء الملعب معلنة بدء الاحتفال. قصد الطّلّاب القاعة الكبرى بكلّ إنتظام للتّعبير عن شعورهم في تلك المناسبة السّعيدة:
هذا يُلقي خطاباً،



و ذاكَ يصدَحُ صوته بأغانٍ صادرة من أعماق القلب، و ذلك يتندّربعض الفكاهات والنّوادر المضحكة و هؤلاء يلتقِطون الصّور للذكرى، و آخرون يوزِّعون المرطّبات و الحلوى على المعلّمين والمعلّمات و الطّلّاب و الطّالبات. بينما الجميع في أوج الفرح، لاحظ المعلّم «صالح» غياب «جهاد» عن المحتفلين. ألقى نظرة إلى الخارج، ثمّ آستأذن: فهو سيتغيّب لبعض الوقت، و يعود ليشارك في الفرح و البهجة. توجـّه إلى الملعب، وقف في مكان ما حيث لا يراه «جهاد»، الّذي وضع عكّازيه على أحد المقاعد الحجريّة، و حاول المشي قليلاً قليلاً. فجأة، سقط أرضاً، و لم يستطع العودة إلى المقعد. فقد خانته قواه، إلتفت هنا و هناك، فلم يجد أحداً يساعده على النّهوض ...

راح المعلّم صالح يراقب تلميذه من بعيد. عندما تأكّد من عدم قدرته «على الوقوف»، اقترب منه و وقف على مسافة بضعة أمتار يبتسم آبتسامة هادئة. نظر إليه«جهاد» نظرة من يطلب المساعدة، فتقدّم المعلِّمُ صالح أكثرفأكثر، و الابتسامة عينها لا تفارق شفتيه.

- من فضلك يا«أستاذ»، ساعدني، قال جهاد: لم لا تجيب؟! أنا أطلب المساعدة. عجيب! ألا تلبّي طلبي؟!

إقترب المعلّم أكثر من جهاد، و خاطبه قائلاً:

- يا جهاد! يا أخي! يا صاحب العقل الواعي! ألم أنصحكم مراراً باستعمال العقل، ذلك المنقذ في أحلك السّاعات. إنّه هبة من اللّه، و به نتمكّن من تخطّي المآزق و الصّعوبات الّتي تعترضنا، وما أكثرها! ليتك فكرّت قبل أن ترخي العنان لانفعالك. لنفرض انّي لم اكن معك. ماذاكنت فعلت؟ أتبقى حيث انت؟





و آلآن قل لي: كم يبعد المقعد عنك؟
ـ أمتاراً قليلة (أجاب جهاد و العجب بادٍ على محيّاه، و في قلبه يقول: المعلّم صالح على حقّ).
ـ لم تستطع الوقوف، حاول الزّحف بمفردك.
زحف جهاد و وصل إلى المقعد بجهد قليل. تمسّك بأحدى حافّتيه
و نهض، ثمّ جلس يستريح من عناء التّعب، و قد آرتسمت البسمة على شفتيه.
ـ أعلمت آلآن ما هو قصدي؟ لقد آستطعت أن تعالج أمرك بنفسك. تُصادفنا، يا صديقي، في الحياة أمور خطيرة و مصاعب كثيرة تقضي على الطّمأنينة في قلوبنا، و قد تقضي علينا، إذا لم يكن سلاحنا الاعتماد على النّفس. ذلك السّلاح الفعّال الّذي به نحارب الاتّكاليّة. واجبي، يا جهاد، كمعلّم هو أن أهديكم إلى الطّريق الصّحيح. أنتم الطّلاب و الطالبات عليكم المسير، و أنا أدلّكم إنّكم أمل الغد و روح الوطن. ما لم تعتادوا من على مقاعد الدّراسة، أن تكونوا أقوياء الشّخصيّة و شديدي الاعتماد على الذّات، لا جدوى من كلّ ما تتعلّمون...
وضع المعلّم صالح يده بيد تلميذه، و صعدا معاً إلى القاعة الكبرى ليشارك في فرحة العيد. إستأذن جهاد رفاقه في إلقاء كلمة، فرحّبوا به كلّ التّرحيب. راح يُخبرهم بفخر ما حدث معه في الملعب. تأثّر الجميع، و كانت تلك الحادثة عبرة لا تنسى.

منير عشقوتي

تحليل النّصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. التّعليم رسالة هدفها الأساسي تنشئة الطلاّب للحصول على فُرص عمل في المستقبل.

٢. كان جهاد يشعر دوماً بالجزع واليأس و يتذمّر من واقعهِ الصعب.

٣. إحتفلتِ المدرسة بعيد الطّالب كعادتها في كلّ عام.

٤. أسرع المعلّم صالح لنجدة تلميذه جهاد عندما رآه عاجزاً عن النُّهوض.

٥. بالقناعةِ و الصّبر يتمكّن الإنسان من تخطّي المآزق و الصُّعوبات التي تعترضه.

٦. بإمكان المصاعب أن تقضي على الطمأنينة في قلوبنا إذا لم نتسلّح بالسّعادة و المرح.

٧. كتم جهاد ما حدث معه في الملعب خشية أن يصير مثاراً لسخريّة الجميع.

٨. نهض جهاد من مكانه و جلس يستريح من عناء التّعب و البسمة مرتسمة على شفتيه.

٩. حرص المعلّم صالح على إعطاء تلاميذه دروساً و واجبات إضافيّة في كلّ مناسبة.

١٠. كان المعلّم صالح يشبّه الطّفل بحمل وديع و المعلّمين برعاة لهذا الحمل.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. علامَ حرص المعلّم صالح في تدريسه؟

٢. ماذا كان المعلّم صالح يردّد بآستمرار؟

٣. ماذا نصح الطّبيب لجهاد و ما كان موقفه من تلك النَّصيحة؟

۴. ما كانت نشاطات الطلاّب في الاحتفال؟

۵. أين وقف المعلّم صالح يرقب جهاداً و عمله؟

۶. ماذا طلب جهاد من المعلّم؟ و هل وافق المعلّم على طلبه؟

٧. ما فائدة العقل من وجهة نظر المعلّم صالح؟

٨. ما واجب المعلّم تجاه طلابه؟

تحليل النصّ

٩. علامَ جرت العادة في المدرسة كلّ عام.

١٠. متى انتبه المعلّم صالح لغياب تلميذه جهاد؟

١١. أين وضع جهاد عكازيه عندما أراد الاعتماد على نفسه في المشي؟

١٢. ما المقصود بعبارة خانته قواه؟

١٣. ما هو السّلاح الّذي نحارب به الاتّكاليّة؟

١٤. كيف عاد جهاد إلى مقعده؟

١٥. عمّ تحدّث جهاد إلى رفاقه في كلمته الّتي إستأذن ليُلقيها؟

أُعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. فهم المعلّم انَّ التعليم رسالة هدفها الأساسيّ السّهر على تنشئة الطّلاب و تربيتهم.
٢. حرص المعلّم المثاليّ على إعطاء الطلاّب المثل الصالح لتمكينهم من السّير قدماً في شُعَب الحياةِ و مسالكها المظلمة بثقة و وعي و إرادة.
٣. الطّفل غرسة طريّة اليوم و في الغد القريب شجرة مثمرة معطاء.
٤. تجاوبت أصداءُ الجرس في أنحاء المدرسة معلنة بدء الاحتفال.
٥. العقل هو المنقذفي أحلك السّاعات، به نتمكّن من تخطي المآزق التي تعترضُنا.
٦. الاعتماد على الذّات سلاح نقضي به على الاتّكاليّة.
٧. ليتكَ فكّرت قبل أن ترخي العنان لانفعالِكَ.
٨. لا جدوى من كلّ ما تتعلمون، ما لم تعتادوا أن تكونوا أقوياء الشّخصية.

إبحث في النصّ عن الجمل التي تحثّ على الاعتماد على الذّات:

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. السّهر على...
٢. يحرص على ...
٣. أدّى الى ...
٤. تعبير عن ...
٥. ما لم ... لا ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. تنشئة
٢. طريّ
٣. تخطّى بـ
٤. قضىٰ على
٥. أحلك
٦. المُحيّا
٧. مُتجلّد

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. أهمل
٢. علا
٣. إنتظام
٤. أوج
٥. من بعيد
٦. بادٍ
٧. جَدوى

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ق. د. ر)

١. من وفى بوعده إِرتفع بـ.......................ه.

٢. عند .... تحلو المغفرة.

٣. ليس بـ........................ على شراء هذه السيّارة لأنّها باهظة الثمن.

٤. مَنْ نال .... الكرام إستغنى عن إِلتفات اللّئام.

٥. تصدّر إِيران .... كبيرة من الفستق الى الخارج.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرّئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين معلّم يقدّم لطلابه جميع تعاليم الحياة بين مَنْ يقتصر على تعليم العلوم فحسب في أربعة أسطر.
- أُكتبْ ثمَّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

الف ـ تلميذ معاق يواصل دراسته بجدّ و إجتهاد

ب ـ الاعتماد على الذّات

ج ـ الطمأنينة في مواجهة المشاكل

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

وقفت سلمى الصّغيرة أمام المرآة تسرّح شعرها و تستعدّ للذّهاب إلى حفلة ميلاد صديقتها. وقفت أمّها وراءها تنظر إليها و هي تبتسم، ثم قالت لها: إنّك ما تزالين صغيرة، لا تُحسنين تسريح شعرك، تعالي لأسرّحه لك. و قالت لها: ستجدين في الحفلة بنات كثيرات، أكبر منك سنّاً يجب أن تكوني عاقلة.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

عندما تدخل شعاع الشّمس إلى غرفة ظالمة تحتوي إلى شئ من الغبار يكون بالاستطاعة شهادة ذلك الشّعاع بوضوح، إذ أنّ حبائب الغبار تؤدّي إلى بعثرة نور تلك الشّعاع. و كلّما زاد الغبار في الغرفة إزدادت بعثرة النّور. و اذا كانت هنالك سحابة من الغبار فإنّ النّور يتبعثر لدرجة لا يعود مستطيعا معها رؤية ما هي وراءها. و هذا شيء ذاته يُحدّث لأشعّة ضوء السّيارات في الضباب.

هكذا قالوا

«فرخ البطّ عوّام»

مثل عاميّ بلفظ فصيح. معروف في بعض البلدان العربيّة، بتنويع لفظيّ. يُضرب المثل في أهميّة النّسب، و العلاقات الأسريّة في بناء شخصيّة الإنسان.

١. تعقد الملحقيّة الثّقافية (المستشاريّة الثّقافية) دورة خاصّة بفنّ الاختزال في مجالي القراءة والكتابة و ذلك في الفترة ما بين السّابع من تموز إلى العاشر من أيلول.

٢. و أضاف الباحث في محاضرته: إنّ إنتشار المناهج التّربوية المستوردة قد أدّى إلى تهميش التّقاليد الوطنيّة و إضعاف فاعليتها في عقول النّاشئة ممّا أسفر عن ظهور حالة الانهيار الثّقافي.

٣. وضع السّيد المحافظ حجر الأساس لإنشاء كليّة الآداب التي ستستوعب قرابة مئتي طالب سنوياً.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

الإطناب و التفصيل:	إنكماش:
مصدّرة:	تَفعيل، توسيط:
الأصالة الثّقافية:	قلَّ:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

تُقيم:	المدّة:
تأثير:	حوالي:
الاستلاب:	

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. علينا إِستخدام .... التّربوية الصّحيحة و العملية في .... الكتابة و الإنشاء.

٢. لابدّ أنْ تخضع البضاعة .... للرّقابة الجمركية.

٣. لـ..................... برامج خاصة في التّلفزيون كما أنَّ للشّبّاب برامجهم الخاصّة.

٤. لنْ تفلح جهود الحكومة إنْ كانت قائمة على .... دور الشّعب في بناء البلاد.

٥. مُستشفى المدينة .... خمسين مريضاً!

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. كانون فرهنگى جوانان يک دوره‌ى آموزش خطّاطى برگزار مى‌نمايد.

٢. بيمارستان جديد پايتخت گنجايش پانصد تختخواب را دارد.

٣. بسيارى از سنت‌هاى ملى و برنامه‌هاى پرورشى مناسب موجب به حاشيه راندن خودباختگى فرهنگى مى‌شوند.

۴. مرحوم باغچه بان سنگ اساس مدارس ناشنوايان را بنياد نهاد.

۵. دانشكده كشاورزى شاهد برپايى سمينارى از هشتم ژوئيه تا پانزدهم سپتامبر بود

زدني معرفة

ألفاظ تنتهي بألف مقصورة (تكتب على كرسي الياء)

الهوى: هوى النّفس، و هوى: وقع أو سقط ـ النّدى: ندى الأرض، و النّدى: الجُود ـ الكرى: النّوم ـ القذى: الشوك في العين ـ الضنى: المرض ـ الرّدى: الهلاك و الموت ـ الثّرى: التّراب النّديّ ـ الصّدى: الطّائر، الصوت المتكرّر ـ الجوى: داء في الجوف ـ المدى: الغاية ـ السُّرى: السّير في اللّيل ـ الوغى: الحرب ـ الورى: النّاس ـ الحِجى: العقل ـ النُّهى: العقل ـ الحشى: أحشاء، الجوف ـ الذُّرى: النّاحية ـ العِدى: الأعداء ـ الغِنى: الثّراء.

ألفاظ تنتهي بألف ممدودة (تكتب بكرسي الألف)

العَصا (تصنعَ من الخشب أو هي غصن) ـ القرَا (الظَّهر) ـ القَفا (نقيض الوجه) ـ ألقَنا (في الأنف و الرّماح) ـ العَشا (في العين) ـ اللَّها (جمع لَهاة) ـ الغَضا (للشّجر) ـ الفَلا (جمع فَلاة) ـ المَنا (وزن يساوي رطلين) ـ الخَلا (الحشيشُ الرّطب) ـ العَرا (الفناء و السّاحة) ـ السَّنا (البرق) ـ النَّقا (الرّمل) ـ الحيَا (الغيث و الخِصْب) ـ المَلا (الأرض) ـ الجَدا (من العطيّة)...

ضمير الفصل

الزّهرةُ الجميلةُ

ـ كَمْ أنت جميلة أيّتها الزَّهرة العَطِرة...

ـ تُخفين في أعماقك أسرار الجمال و العِطْر و الفَرَح ....

ـ أنت هي الدُّنيا، و الدُّنيا هي أنت ...

ـ فافرحي لِمَرأى الفَراشات تحومُ حوالَيْك ...

ـ تزرَع البهجة و تهمُس بصَمْت: الفرح هو أنتِ... و هؤلاء البشر هم الأصوات الّتي تعبّر عن هذا الفَرَح. و هاتانِ الشّجرتانِ اللّتانِ تُحيطان بك هما الحارسان الأمينان ... فكوني جنَّة الدّنيا على الأرض، و انْثُري العِطْر في النُّفوس النّقيّة، و لو كانت هذه النّفوس هي الظّمأى إلى فرح الحياة.

أوّلا ـ ضمير الفصل:

يقال له، أيضا، ضمير العماد. و هو ضمير منفصل يؤتى به بين المبتدأ و الخبر، بهدف تمييز الخبر من التّابع، نحو:

ـ جبران هو الكاتب.

ـ هذا اللّصّ هو السّارق.

ثانيا ـ أحكام ضمير الفصل:

١. يفصِلُ هذا الضّمير بين المبتدأ و الخبر في الجملة الاسميّة، نحو:

ـ القائِدُ هو المُنقِذ.

٢. يتبَعُ ضمير الفصل ما قبله بالتّذكير و التّأنيث و الجمع و الأفراد و التّثنية، نحو:

ـ هؤلاءِ هم الرّاسبون.

ـ هذه المرأة هي الفائزة الأولى.

ـ هذان الرّجلان هما المنتصران.

ـ الفائز هو المجتهد.

٣. لا يقعُ ضمير الفصل إلّابين معرفتين، نحو: أخوك هو الفائز.

٤. ضمير الفصل لا محلّ له من الإعراب، و لا تأثيرَله في ما بعده من حيث الإعراب. و يعتمدُ عليه للتّفريق بين الخبر و النّعت. فإذا قلنا: إبراهيم المنتصر، قد نعني بالمنتصرَ نَعْتاً لابراهيم، و إذا أدخلنا ضمير الفصل، بات المنتصر خبراً لابراهيم، نحو:

-إبراهيم هو المنتصِر.

١. دلّ على ضمائر الفصل الواردة في الجمل الآتية:

المنتصر هو الفائز بالجائزة الكبرى – علمت أنّ أخاك هو الخاسر الكبير في هذه المباراة الرّياضيّة ـ الرّابحون هم المدعوّون إلى حضور الاحتفال الكبير الّذي سيقام يوم الثّلاثاء القادم – المعلّمات هنّ القادرات على حمل المسؤوليّات الجسام –و المعلّمون هم القادة الشُّجعان.

٢. ضع ضميراً للفصل بين الاسم و نعته لكي يتحوّلا إلى مبتدأ و خبر:

ـ الشّمس المشرقة ....

ـ الوالدان الغفوران ....

ـ الأولاد الكُسالى ....

ـ المعلّمون النّاجحون ....

ـ المعلّمة المحبوبة ....

ـ يوسف الشّاطر ....

ـ الطّفل الباكي ....

٣. إجعل الضمائر الآتية ضمائر للفصل في جمل مفيدة:

هو

هم

هي

هنّ

٤. أعربْ ما تحته خطّ إعراباً نحويّاً:

ـ هؤلاء هم الكذّابون.

ـ إفرحي لمرأى الفراشات.

ـ النفوس هي الظّمأى إلى الفرح.

الأشكال الصّحيحة لعنونة الرسائل

ندرج أدناه الشّكل الصّحيح للتّحية و العنوان الافتتاحي و الإنهاء الختامي لداخل الرسائل المرسلة إلى الرّجال و النّساء بمختلف مراكزهم الاجتماعيّة و التّجارية و الوظيفية.

للرّجال

إستخدم كلمة السيد ما لم يكن المرسَل إليه يحمل لقب دكتور و إبدأ الرّسالة بعبارة «تحيّه و إحترام» أو «تحيّة و بعد» أو السّلام عليكم ثمّ أنه الرسالة بعبارة «و تفضّلوا بقبول فائق التّحية و الاحترام» أو «مع الشّكر الجزيل» أو «مع الشّكر و التّحية». أو السّلام عليكم و رحمة الله و بركاته.

للنساء

إستخدم كلمة السّيدة (إذا كانَتْ متزوّجة) أو «الآنسة» إذا كانت غير متزوّجة و ابدأ الرّسالة و أنهِـها كما تبدأ و تنهي الرّسالة الموجّهة إلى الرّجال.

للأزواج

أستخدم كلمة السّيد حسن إبراهيم و حرمه (على سبيل المثال) و أنهي الرّسالة بعبارة «مع تحيّاتي المخلصة» أو «مع خالص تحيّاتي و إحترامي».

للشّركات

أستخدم كلمة «السّيد» و اتبعها بالمركز الوظيفي الّذي يشغله المُرسَل إليه مثل «السّيد مدير شركة الإعلانات الشّرقية المحترم» أو «السّيد معاون مدير دائرة الأشغال العامة المحترم» و أنهي الرسالة بعبارة «مع الاحترام» أو «مع خالص إحترامي».

للشّخصيات:

للملوك	جلالة الملك
للرؤساء	فخامة الرئيس
للوزراء	معالي الوزير
للسّفراء	سعادة السّفير
لرؤساء الدّوائر	سيادة المدير
لرجال الدّين	سماحة الشّيخ / سماحة الامام/ فضيلة السيّد
للأساتذة	حضرة الأستاذ/ الدكتور

أجِبْ عن الأسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ.

«النجّار والقرد»

١. كانَ النّجار يقومُ بـ:

أ ـ مشاهدةِ القرد — ج ـ طبقِ الخشبة

ب ـ شقّ الخشبةِ — د ـ ركوبِ الخشبة

٢. أدخلَ النّجارُ الوتدَ في الخشبةِ كي:

أ ـ تنطبقَ الخشبةَ — ج ـ لا تنطبقَ الخشبةَ

ب ـ يركبَ الخشبةَ — د ـ يشقَّ الخشبةَ

٣. أخذَ القردُ يصيحُ عندما:

أ ـ حضرَ النجّارُ — ج ـ ضحكَ النّجار منه

ب ـ أخرجَ النجّارُ ذيله منَ الشقِّ — د ـ شعرَ بألمٍ شديدٍ

٤. إنطبقَتِ الخشبةُ على ذيلِ القرد عندَما:

أ ـ جلسَ القردُ على شقِّ الخشبةِ — ج ـ نزعَ الوتدَ من الخشبةِ

ب ـ تعلّقَ بالخشبةِ — د ـ تدلّى ذيلهُ منَ الخشبةِ

٥. تألّمَ القردُ منْ:

أ ـ عقاب النّجار — ج ـ إنطباق الخشبة

ب ـ ضحكِ النّجار — د ـ إنطباق ذيله

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«الصُّمود في الظُّروف الصَّعبة»

في إحدى المزارع .... في وعاء قشدة (قشطة). و قالت إحداهما للأخرى بعد محاولتها .... للخروج: «الأفضل أن نستسلم لأنَّ................ خاسرة.» لكنَّ زميلتها أجابت: «لا، لا تكفّي عن المحاولة مهما يكن الأمر». فقالت الأولى: «................ نحاول. فهذه .... من الكثافة بحيث .... السّباحة فيها، و من .... بحيث لا .... الوقوف عليها لـ................، و يبدُو أنّه لا مفرَّمن ....، فليأتِ سريعاً.»

و بعد قليل تركت نفسها .... و ماتَت. أمّا صديقتها فلم .... عن .... و .... و مع الصَّباح صارت القشدة زبدة فاستراحت الضفدعة فوقها.

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

۱. مادرِ نمونه هر فرصتی را مغتنم می‌شمرد تا الگویی اخلاقی را به فرزندان خویش بنمایاند.
۲. پزشک مرا به ورزش تشویق کرد، من نیز سفارش او را با رضایت و خشنودی پذیرفتم و فعالیتم را دو چندان کردم.
۳. همچون رسم هر ساله، خانه را برای جشن روز مادر آماده کردیم.
۴. پلیس راننده متخلّف را زیر نظرگرفت و او را جریمه نمود.
۵. فرض کنیم، ما ماشین نداشتیم. چکار می‌کردیم؟ آیا در جای خود باقی می‌ماندیم؟
۶. مسعود! وظیفه من به عنوان یک برادر این است که بگویم: تو امید خانواده هستی.

٥

الوحدة الخامسة

للقراءة

لمحات من حياة الميرزا تقي خان أميركبير



الميرزا تقي خان أمير كبير، وزير العهد القاجاري رجل أُشتهر بكفاحِهِ لهيمنة الحكومتين الروسية و البريطانية. فقد أخذ بزمام الأمور بيده أيام كانت إيران تعجّ بالفوضى و يستشري فيها الفساد و الارتشاء و العمالة للأجانب. و لم تكن سفارتا روسية و بريطانيا لتتوانيا عن التدخّل في شؤون البلد و وضع العقبات أمامه لتحُول دون تقدُّمه. و المعروف عن ناصر الدين شاه قوله: أريد السّفر إلى الشمال فتعترض سفارة بريطانيا، و أرغب في زيارة الجنوب فتعترض سفارة الرُّوس، تبّاً لبلد لا يمكن لملكه السَّفر إلى شمال مملكته أو جنوبها.

بالإضافة إلى كلّ ذلك كانت الدُّيون قد أثقلَتْ كاهل البلد و البضائع الأجنبية الرّديئة تغزو أسواق ايران. و لعلّ إهتمام الميرزا تقي خان بمكافحة الفساد و العمالة، كان من أهمّ الأسباب التي جعلت حُسّاده و مُبغضيه يدبّرون له المكائد و الدَّواهي حتّى أودُوا بحياته. في يوم خريفي دخل ساعي السَّفارة الرُّوسية إلى مكتب الأمير ليسلّمه كتاباً من السَّفير. لكنَّه جُوبه بموظّف المكتب يمنعه من الدُّخول و يدعوه إلى الانتظار ريثما ينتهي الأمير من إجتماعه بخاصّة أعوانه و وزرائه. لم يكن هذا الردّ مألوفاً للسّاعي العجوز. فهو رغم كونه إيرانياً إلاّ أنّه اعتاد إحترام الجميع له من أمراء و وزراء و موظّفي بلاط و غيرهم، و كان بمقدوره الدُّخول أينما شاء و على الفور دون أدنى منع. فقال:

- ألا تعرفني يا هذا؟... أنا ساعي السَّفارة الرُّوسية.

- حقّ المعرفة ... لكنْ عليك الانتظار ...

- ماذا دهاك؟! ... أأنت موظّف جديد؟ ... ألا تعلم أن بمقدوري الدخول أينما شئت و من دون أي مكث أو تريث؟

كما قلت لك... إني أعرفك جيداً ... و لست موظّفاً جديداً ... و ما تتحدَّث عنه و مازلت تحلمُ به إنّما هو عهد بال قد ولّى و صار في خبر كان.

- ما هذا الذي أسمعه؟ ... دعكَ من هذا المزاح ... فقد يطيح برأسك يا مسكين.

لست أمزح و لا أرغب في محادثة أمثالك.. إلا أنَّ وزير البلد قد تغيّر و هذه أوامره.

- تبّاً لكم و لوزيركم ... قل له إن أوامره هذه ستكلّفه الكثير ... و ستزيد من حنق السفارة الفخيمة عليه.

و لما لم تجد تهديدات الساعي نفعاً جعل يُعَرْبد و يُزَمْجر ويتوعَّد و تعالى الصِّياح و النِّقاش بينَ السّاعي و الموظّف فوصل اللّغط إلى سمع الوزير و أعوانه، فاستفسر عن السَّبب فأخبروه بالقصّة فقال:

إصفعُوه على وجهه بشدّة و احْبسوه في الحظِيرة ليعرف قدر نفسه و مدى زيف أربابه الرُّوس عندي. و هُرِع أحد الموظَّفين الشَّباب ممّن تغتلي صدورهم بالسَّخط على الأجانب و تدخّلاتهم و نفّذ الأمر فهوى بيده على وجنة السّاعي و صفعه صفعة طيّرت قبّعته و أخرسته و عقدت لسانه، و تجمّد الدم في عروقه، فلم يعد يعي ما

يدور حوله إلاّ بعد أن وجد نفسه حبيس الحظيرة النتنة. و في المساء كان الأمير قد فرغ من أعماله فخرج يستنشق الهواء و يروّح عن نفسه، فذكّره الموظّف بالسّاعي و قصّته فتبسّم الأمير و كاد يقهقه ضاحكاً إلا أنّه ومض في عينيه بريق ينمّ عن فكرة جديدة. فاتّجه صوب الحظيرة و أمر ألاّ يدخل عليهما أحد. و أنتفض السّاعي العجوز من مكانه فور دخول الأمير و الخوف يملأ كيانه. فرمقه الأمير بنظرات شزر و أومأ إليه أن يتقدّم، و كان الخوف قد أستولى على السّاعي و أخذ منه مأخذه و كاد الرجل يُغْمى عليه من شدّة الخوف، فإذا كان موظفٌ عادي يصفعه فكيف بالأمير نفسه؟ و لم يجد بُداً في موقفه هذا سوى أن يُكبَّ على قدمي الأمير طالباً أن يغفر له خطيئته و ما بدر منه. فقال الأمير:

عشت حياتك كلّها خادماً للأجانب، تُلبّي حاجاتهم ... وها أنت قد ذرّفت على الشّيخوخة ... أما آن لك أن يرعوي قلبك و ترتدع و تفكر بواجبك تجاه بلدك ايران؟ ألم يأنِ لك أن يخشع قلبك و تكون عبداً لله لا للسفير؟

ـ بلى يا مولاي ... لكن أنّى لي ذلك و قد استمرأتُ خدمتهم؟ ... و الآن إن لم أستمرّ أنا في عملي فسيطرودنني و يستخدمون غيري ... عندها تكون الطّامة الكبرى ... فأنا لا أحسن صنع شئ و لا أعرف أدنى مهنة أمتهن بها ... فمن سيطعم عيالي و أبنائي؟

ـ أيها السّفيه ... و هل تحسب أنك أنت الذي أطعمتهم؟ ... أنسيت أن الله هو الذي يرزقهم و إيّاك؟ ... فأين أنت من فضل الله عليك؟ ... إتّق الله و لا تخف سوى ربك ... إلتمس الرِّزق عند الله .. قل لي ... كم تقبض من الأجر لقاء خدمتك للأجانب؟

ـ أربعة توامين يا مولاي ...

ـ سيكون لك خمسة عندي ... ما رأيك؟

ـ الليلة أقدّم إستقالتي و لن أعود إلى خدمتهم ...

ـ لا تعجل ... ما الضَّير لو كان لك راتبان اثنان ... واحد مني و الآخر من الروس؟

ـ لست أفهم ...

ـ أين تسكن؟

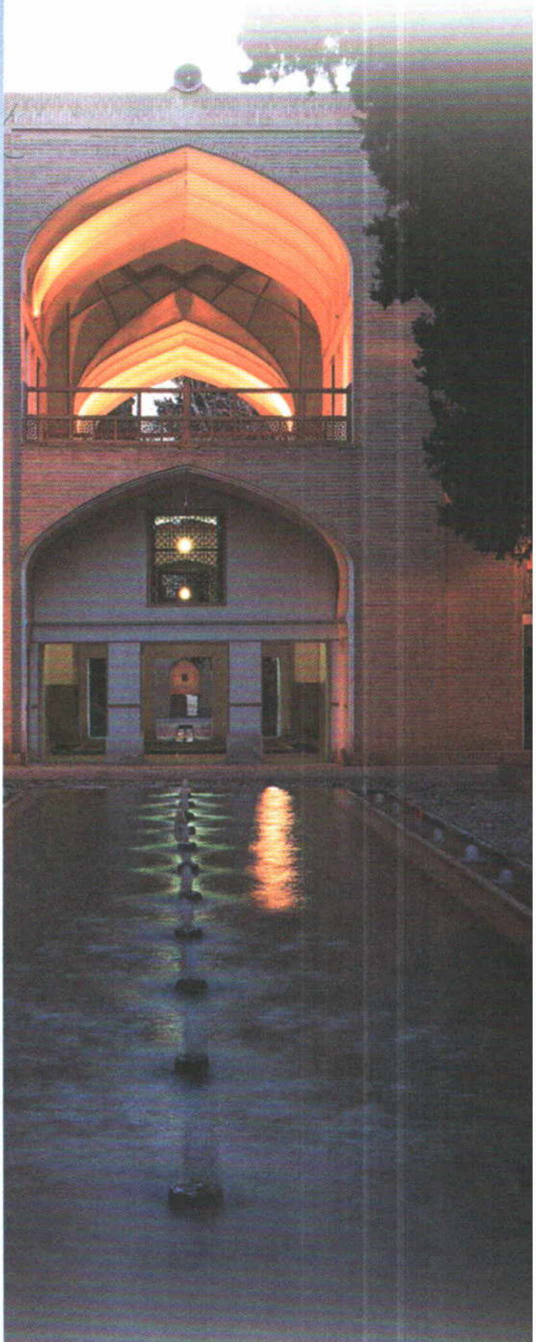
ـ في حارة السّادات ...

ـ ممتاز ... هل تعرف السّيد التّفرشي في تلك الحارة؟

ـ نعم أعرفه.

ـ طيّب ... من الآن فصاعداً عليك أن تخبره بأنباء السِّفارة و ما يدور هناك و يحاك لا يران ... لا تنسَ ... ليلة بليلة حتى وإن كانت الأخبار غير مهمّة في نظرك ... ماذا تقول؟

ـ سأفعل.



- إيّاك أن تخبر شخصاً بما دار بيننا.
- أمرك يا مولاي.
- و إنْ حدث أن أطلعتَ آخرين بذلك فلن ينقذك من غضبي إلا الله.
- وعد يا مولاي.
- طيّب و في نهاية كلّ شهر تذهب إلى دكّان الحاج أحمد الصرّاف في السّوق و تقبض منه أجرك دون أن تحدّثه بطبيعة عملك.
- حاضر يا مولاي.
- لست أحبُّ الكاذبين النمّامين... بل أمقتهم و بودّي القضاء عليهم أينما كانوا... فلا تأتني بأخبار غير مضبوطة ... إيّاك و حياة البذخ و الرّفاهة فيشكوا في أمرك .. تصرّف كالسّابق و اشكر الله أن أنعمَ عليك بخدمة شعبك و وطنك...
- لن يكون إلا ما أمرت إن شاء الله يا مولاي ...
- و الآن إذهبْ و اغسل وجهك و يديك و تعال إلى المكتب لأعطيك جواب السفير.

و هكذا إستطاع الأمير أن يؤسّس أوّل نواة لجهاز مخابرات سليم يخدم الوطن. و لو بحثت عزيزي القارئ في حياة الميرزا تقي خان امير كبير لوجدت سنوات خدمته الأربع حافلة بهذه الصُّور الرائعة من الحكمة و التدبير ذهب الكثير منها أدراج الرِّياح بعد أن أوغر الحسّاد في صدر الملك الغرّير، فعزله عن الإمارة و قلّده ولا ية كاشان، و لما لم يرزح الأمير لحكم الملك، أقصاه الملك إلى كاشان بتهمة التمرّد على فرمانه. و في الطّريق إلى كاشان بينما كان الجند يروُون جيادهم، التقى الأمير بأحد أصدقائه القدامى و كان قائداً للجيش في شيراز، فسأل الأمير:

- ترى ما سيكون مصير البلاد بعدك؟
- ستكون دار بوار.
- و هل أخطأت في تقديراتك يا ميرزا؟
- نعم، أخطأت و كانت غلطة فادحة ... ظننت أنّ البلاد بحاجة إلى أمير عادل و عاقل... لكنّها كانت بحاجة إلى ملك عاقل.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. أشتهر الميرزا تقي خان بكفاحه لحكومة القاجاريين.

٢. تسلّم الميرزا تقي خان زمام الحكم عندما كان النِّظام و الأمن يسودان ايران.

٣. كان علىٰ كاهل الدُّول الأخرى ديون لصالح ايران.

٤. أهمّ سبب في سقوط الميرزا تقي خان كونه عميلا للأجانب.

٥. كان ساعي السّفارة الرّوسية شابّا غرّيراً يعتمد على سطوة السفارة.

٦. أمر الميرزا تقي خان موظّفيه بأن ينالوا من السّاعي كي يعرف قدر نفسه.

٧. مرّ الميرزا تقي خان بساعي السّفارة عندما كان يستنشق الهواء في الصّباح الباكر.

٨. كان السّاعي يتسلّم تسعة تومانات من السّفارة لقاء خدمته.

٩. كان السّاعي رجلاً ذا عيال و يخشى أن يموتوا جوعاً إن فقد عمله.

١٠. كان الميرزا تقي خان مُعجباً بالسُّعاة الذين يأتونه بالأخبار أولاً بأوّل.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. من كان يُهَيمن على ايران إبّان العهد القاجاري؟

٢. كيف كانت إيران أيام تسلّم الميرزا تقي خان زمام الأمور؟

٣. ماذا كانت تفعل السَّفارتان البريطانية و الروسية؟ و لماذا؟

٤. بمَ إِهتمّ الميرزا تقي خان؟

٥. من كان يعترض على سفر الملك إلى شمال البلاد؟

٦. من منع السّاعي من الدّخول على الأمير؟

٧. كيف كانت العادة في إستقبال ساعي السّفارة الرّوسية قبل عهد الأمير؟

٨. كيف عرف الميرزا بوجود السّاعي في مكتبه؟

٩. من نفّذ أوامر الأمير في تأديب السّاعي ؟

١٠. أين حبس السّاعي و كيف كان المكان ؟

١١. كيف كانَ حال السّاعي عندما دخل الميرزا تقي خان عليه ؟

١٢. لماذا وصف الميرزا ساعي السّفارة بالسّفيه ؟

١٣. لماذا لم يستقل السّاعي من عمله بعد أن عرف الحقيقة ؟

١٤. ما المهمة الَّتي كَلَّفَ بها الميرزا ساعي السّفارة ؟

١٥. كيف يمكن للسّاعي أن يكون له راتبان ؟

أعدْ كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. ومضَ في عيني الأمير برّيق ينمُّ عن فكرة جديدة.
٢. لم يجد السّاعي بُدّاً في موقفه سوى أن يكبّ على قدمي الأمير.
٣.ها أنت قد ذرّفت على الشَّيخوخة.
٤. أما آن لك أن يرعوي قلبك و ترتدع ؟!
٥. ما الضَّيرلو كان لك راتبان اثنان ؟
٦. ذهبت خدمات الوزير أدراج الرِّياح بعد أنْ أوغر الحسّاد في صدر الملك الغرير.
٧. عزل الملك الأَمير عن الإمارة و قلّده ولا ية كاشان.
٨. و لما لم يرزح الأمير لحكم الملك أقصاه إلى كاشان بتهمة التمرُّد.
٩. كانت البلاد تعجُّ بالفوضى و يستشري فيها الفساد و الارتشاء و العمالة للاجانب.
١٠. لم تكن سفارتا روسية و بريطانيا لتتوانيا عن التدخل في شؤون البلد و وضع العقبات أمامه لتحولَ دون تقدمه.

إبحث في النصِّ عن الجمل التي تصف معاناة البلد آنذاك.

الاستعمال اللغوي

- إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يتوانى عن ... ٢. يحلم بـ ...
٣. ينمُّ عن... ۴. يقدّم الى ...
۵. يظنّ أنّ ...

- اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. البلد يعُجُّ بالفوضى ٢. يستشري في البلد الفساد و الارتشاء
٣. الديون أثقلت كاهل البلد ۴. ماذا دهاك؟
۵. يطيح بالرأس ۶. يزمجِرُ
٧. أخرس ٨. ومض في عينيه بريق
٩. إنتفضَ من مكانه ١٠. ذرّفت على الشيخوخة
١١. ذهب أدراج الرياح ١٢. دار بوار

- إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. تريّث ٢. زيف
٣. فرغَ من أعماله ۴. النتن
۵. الضَّير

- إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (س. و. ء):

١. من طال أمله .... عمله.
٢. تعبّر الشُّعوب عن ....ها بالمظاهرات.
٣. إنّ الكذب من .... الرّذائل.
٤. العدوُّ يبذُل المَساعي لكشف ....
۵. إنّ الحسنات يُذْهبن ....

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النَّص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين أميركبير و سائر أُمراء البلد في أربعة أسطر.
- أكتُب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

الف- الثّورة الدُّستورية في إيران
ب ـ تداعيات الحكومات الاستبداديّة
ج ـ شخصيّة من المصلحين الاسلاميّين

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

نشأ توماس أديسون في أسرة لا هي بالفقيرة و لا بالغنيّة. لمّا ذهب إلى المدرسة ردّه المعلّم بعد ثلاثة أشهرٍ إلى البيت بحُجّة أنّه غير طبيعيّ. عكفت أمّه عليه تعلّمه و تدرّبه و تلاحظ ذكاءه و ميله إلى المراقبة و البحث، و نزعته إلى الإثبات بالتّجربة لما يتعلّمه من النّظريات.

و اعتنى أديسون عناية بالغة بأمور الكهرباء فكان أوّل اختراع له في هذا المضمار، جهاز تلغرافيّ أقامه بين بيته و بيت ولد آخر.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

التعلّم المستمرّ واعية إستجابة لتلبية المتغيّرات العصر. ذلك أن التعلّم ضرورة لكلّ إنسان سواء هل كان ضعيراً أم كبيراً، دون إرتباط بزمن المعيّن. و أن يستمرّ التعلّم ما آستمرّت الحياة و لجميع معارف الانسانية الذي يحتاج إليه هذا المتعلّم لرفع مستواها الفكريّ و تحسين أدائه العلميّة لتجعل منه إنساناً متفاعلاً و ناشطاً في مجتمعه، متغيّراً و مفيداً مدى الحياته.

هكذا قالوا

« إستندت إلى خُصٍّ مائلٍ »

الخُصُّ: بيت من شجر أو قصب.

اعتمدت على ما لا ينفعُ أو يُفيد، و إستندت إلى شيء ضعيف هشٍّ لا يتحمّلها فوقع و آنهارَ.

الاستعمال: التّحذير من الاعتماد على ما لا ينفع.

١. تشير تقارير صندوق النَّقد الدُّولي إلى أنّ تدنّي أسعار النَّفط قد قلّل إيرادات البلاد من الصّادرات بما يعادل عشرة بالمئة من إجمالي الناتج المحلّي.

٢. توفير فرص العمل في قطاع الصّناعة و المناجم بالمحافظة المركزيّة، يحقّق رقماً قياسياً للأعوام العشرة الماضية.

٣. المُلتقى التِّجاري الإقليمي يدعو إلى إقامة منطقة حرّة و غرفة تجارة مشتركة.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

زيادة: زاد:

إستيراد: الدُّولي:

خاصّة: يتصدّى لِ:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

إنخفاض: موارد:

مداخيل: مجال:

تكثير و إعداد: يسجّل:

قسم: يُساوي:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. يعتمدُ إِقتصاد البلد على .... النِّفط، فهو يشكّل نسبة عالية من .... النّاتج ....

٢. وناقش الجانبان إمكانيّة إقامة .... تجارة .... بين البلدين.

٣. تعتمد ميزانية البلد إلى حدٍّ كبير على .... المالية التي تحصل عليها من الضَّرائب.

٤. يعمل صُندوق .... الدُّولي بضمن المؤسّسات الاقتصادية الدُّولية لا ....

٥. إِجتمع وزراء خارجية الدُّول الأعضاء في .... الثّاني للبحث في سبل تطوير العلاقات الثُّنائية.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. نخستين همايش اقتصادى مسائل نفت و گاز استان بوشهر به كار خود خاتمه داد.

٢. كاهش قيمت ميوه طى دو ماه گذشته، در پى ممنوعيّت صادرات بوده است.

٣. با راه‌اندازى مناطق آزاد تجارى، فرصت‌هاى شغلى فراوانى فراهم گرديد.

٤. صندوق بين المللى پول در زمينه افزايش بهره‌ها ركورد جديدى را به ثبت رساند.

٥. پنجاه درصد ناخالص ملى از طريق صادرات خشكبار به دست مى‌آيد.

حبل التّمنّي

نتمنّى، وفي التّمنّي شقاءٌ ونُنادي يا ليت كانوا وكُنّا

ونُصلّي في سرّنا للأماني والأماني في الجهر يضحكن مِنّا

غير أنّي، وإن كرِهْتُ التّمني أتمنّى لو كنتُ لا أتمنّى

نتمنّى وما التمنّى سوى مِهماز دهرٍ يحثّنا للمسيرِ

فصغيراً قد كنتُ أطلبُ لو كنتُ كبيراً ولي صفات الكبير

وكبيراً لو عدت طفلاً صغيراً واستردّتْ نفسي نعيم الصّغير

وفصيحاً لو كنتُ عيّاً سَكوتاً وسَكوتاً، لو كنتُ أنطقُ دُرّاً

وحكيماً، لو كنتُ غِرّاً، وغِرّاً لو عرفتُ المكنون سِرّاً فسِرّاً

ووحيداً، لو كان حولي ناسٌ ومحاطاً بالناس، لو كنتُ وحدي

وغريباً، لو كنتُ ما بين أهلي وقريباً، لو طال أو دام بُعدي

فَلَكَمْ حالة طمحتُ إليها قائلاً: إن بلغتُها قرَّ بالي

وأراني، ما زلتُ عبدَ الأماني أتمنّى لو كنتُ في غير حالي

كلُّنا يزرع الأماني ولا نحصُد بعد العناء غيرَ الأماني

فالأماني حبلٌ نسيرُ عليه فوقَ بحرَ الوجودِ كالبهلواني

والأماني يَقرِضْن حبل الأماني كالثّواني يقرضن حبلَ الثّواني

ميخائيل نعيمة

لا النّافية للجنس

المجموعة الأولى :

١. لا شاطئَ ظاهرٌ للأعيُن.

٢. لا بحّارينَ مساعدونَ.

٣. لا زادَ في أهراءِ السّفينةِ.

المجموعة الثّانية:

١. لا بِرّيقَ أمل يَبدو .

٢. لا مُنصرَفاً إلى اليأسَ مُفْلحٌ.

٣. لا ضعيفةً أعصابهُ يتحمَّلُ.

المجموعة الثّالثة:

١. جئتُ بلا زاد.

٢. لا في الدّار رجلٌ.

٣. لا الطّائرةُ مقلعةٌ و لا المسافرونَ ذاهبونَ.

٤. لا طائرةَ مقلِعةٌ و لا مسافرَ ذاهبٌ.

٥. لا طائرةٌ مقلِعةٌ و لا مسافرٌ ذاهبٌ.

وقفة مع القواعد

١. «لا» النّافية للجنس حرف يعمل عمل «إنّ» و ينفي حكم الخبر عن جميع أفراد جنس الاسم الواقع بعدها نفياً قاطعاً صريحاً.

٢. يكون اسم «لا» النّافية للجنس مبنيّاً على ما يُنْصَب به و غير مُنوَّن إلّاإذا اتّصل بما يُتمِّمَ معناه من مضاف إليه أو فاعل له، أو حرف جرّ أو ظرف يتعلّقان به، فيُعْرَب بالنَّصبِ عندئذ، نحو:

-لا بريقَ أملٍ يبدُو.

-لا منصرفاً إلى الدّرسَ مكروهٌ.

-لا عظيماً شأنهُ يفشَلُ.

٣. يبطلُ عمل «لا» النّافية للجنس:

أ-إذا دخل عليها حرفُ جرّ، نحو:	دخلتُ بلا إذْنٍ.
ب- إذا تقدّمَ خبرُها على اسمها، نحو:	لا في البيتِ رجُلٌ.
ج-إذا كان اسمُها معرفةً، نحو:	لا الولدُ ناجحٌ.

٤. إذا تكرّرت «لا»، يجوز إعمالها أو إبطال عملها، نحو:

لا خَيلَ عندكَ و لا مالُ- أو: لا خيلَ عندكَ و لا مالَ-

أو: لا خيلٌ عندكَ و لا مالٌ.

١. دُلَّ على اسم «لا» النّافية للجنس في الجمل التّالية، و بيّن أحوالها من البناء الإعراب ذاكراً السَّبب و علاماتِ البناء أو الإعراب:

لا خيلَ عندكَ- لا قولَ أجملُ من الحقِّ- لا موقدَ فتنةٍ سالمٌ- لا شُجاعاً قلبهُ مذمومٌ- لا خيرَ في الكذبِ- لا غمامةَ صيفٍ في الأجواء-لا خصامَ بين الإخوان-لا مستقيماتِ سُلوكٍ نادماتٌ- لا حِقْدَ بين المواطنين- لا سليمةً نيّتهُ يخسرُ- لا صديقَ بعدك-لا قادماً من بيروت يُخَبرنا- لا عجبَ ممّا أتيتَ- لا عيدَ غداً- لا زادَ معنا-لاعالماً أخوهُ هنا- لا فرقَ بينكُما- لا ماءَ في الخزّان.

٢. إذكرُ السّبب الّذي أبطل عملَ لا النّافية للجنس في الجُمل الآتية:

- إنطلقنا نحو القمّة بكلّ شجاعة و إيمان، و لكنْ بلا حمايةٍ تقينا حرَّ الشّمس.

ــ و تعرّيتِ لا جَمالٌ و لا بعضُ جمال و لا ظنونُ جمالٍ.

ــ لا في مدرستنا بابٌ حديديّ و لا حارسٌ يقِف أمامه.

ــ هو فِرْدَوسُك السّحيقُ فلا الإثمُ و لا الشّرُّ يبلُغانِ إليهِ

....

....

٣. ضع لا النّافية للجنس في مكان النّقط و أضبط بالشّكل التّامّ إسمها و خبرها:

.... لاعبان في مدرستنا.

.... متسوّلون يقفون في السّاحة.

.... سليب حقُّه صابِر.

.... راغِب في العلم محمود.

.... أَثَر في الحديقة.

.... قادم مِنْ بيروتَ يُحدِّثنا عنْ أحوالهِ.

.... معلّمانَ واقفانَ قُرب الملعبَ.

.... معلّمات واقفات قُربَ الملعبَ.

.... محمود ذِكْره قادِم إلينا.

.... عالِم أخوه واقِف أمامَ البابَ.

رسالة من فتاة إلى أمّها بمناسبة عيد الأم

أُمّي الحبيبة

في عيدك لا يسعُني سوى أن أمسك بالقلم لأخطَّ بعض الكلمات النّابعة من صميم القلب، برغم أنّ الكلام لا يُساوي قيراطاً من الحنان الذي أسبغته عليَّ و أنا صغيرة، أو ذرّة من الرّعاية التي تُقدِّمينها إليَّ و أنا كبيرة. و إن ذهبَ العالم بأسره و جواهره لا يُوازي محبّتك الدّائمة و تضحياتك المستمِرَّة.

لا يسعُني في هذا اليوم الخالد سوى أنْ أسترجعَ في مخيَّلتي الأيّام السَّعيدة الَّتي قضيتُها معك، حيث كنت أعود من المدرسة فتغمُريني بعطفك و حنانك، و تُساعديني في دروسي كي أبقى الأولى في الصفّ، و كنت دائماً عند حُسْن ظنِّكِ. و الآن لا أريد منك إلّادعائكِ كيْ أبقى كذلك حتّى أرفعَ رأسك و أجعلك تفتخرين بما صنعَتْ يداكِ.

لكِ منّي محبَّتي الَّتي لا حدودَلها و لا قياسَ،

المُحبّة دائماً

زينب

جواب الرّسالة السّابقة

إبنَتي الغالية

كانت رسالتك أجمل هديَّة تلقَّيتها في عيد الأمّ، فأنا لا أتمنى شيئاً في هذه الحياة سوى أن أرى الفتاة، الَّتي ربَّيتها أحسن تربية، قد نجحَتْ في تعليمها كما ستنجحُ، بإذن الله، في حياتها العلميَّة.

و اَسمحي لي يا اَبنتي أنْ أقول بصراحةٍ أنّ سعادتي لن تكتمل إلّاعندما أراك متزوِّجة من رجل يقدِّر أخلاقك و مُؤهّلاتك حيث تؤسِّسين و إيّاه بيتاً تملأه السَّعادة و الرَّفاهية.

و لا أظنُّ أنَّني بحاجة لأُوصيك الإعتناء بنفسك، فأنت الآن تستطيعين أن تُميِّزي بين الصّالح و الطّالح، فاختاري الأصلح لك، و دمتِ لوالدتك المُحبَّة،

أمُّك المحبَّة

إكرام

لنسمع

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

« لندن »

١. يُقدَّرُ عددُ النّاسِ الذينَ يتردّدونَ في شوارعِ لندنَ منَ الصّباحِ حتّى المساءِ.

أ ـ ثلاثةَ ملايينَ
ب ـ مليونينِ
ج ـ ستةَ ملايينَ
د ـ أربعةَ ملايينَ

٢. تُعتبرُ لندنُ من أكبرِ المدنِ السِّياحية:

أ ـ قبل باريس و روما
ب ـ بعد باريس و روما
ج ـ قبل روما و باريس
د ـ بعد روما و باريس

٣. المقصودُ بالباصِ الضّفدعِ:

أ ـ باصٌ يشبهُ الضِّفدعَ
ب ـ باص يسيرُ في الماءِ
ج ـ باصٌ يسيرُ في الطُّرقاتِ و الشّوارعِ
د ـ باص يسيرُ في الشّارعِ و في الماءِ

٤. مِنْ مميّزاتِ الباصِ الضِّفدعِ:

أ ـ يقومُ برحلاتٍ في النّهر تستمرُّ ٨٠ دقيقة
ب ـ يدورُ على أبرزِ المعالمِ السِّياحيةِ في لندنَ
ج ـ إنهُ يسيرُ في الماءِ و في الشّوارعِ
د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ

٥. قامَ المسؤولونَ بتشجيعِ النّاسِ على ركوبِ الباصِ الضِّفدعِ لأنّه:

أ ـ يؤدّي إلى تخفيفِ إحتقانِ شوارعِ لندنَ
ب ـ يؤدّي تدريجيّاً إلى تلوثِ البيئةِ
ج ـ يؤدّي إلى تمتّع النّاسِ بالنّهرِ
د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

« غطّاس يقُود سيارةً »

ذات يوم مُمطر جاء .... إلى .... الّذي يعمل فيه العامل الميكانيكيُّ، و طلب .... حولَ .... أصاب سيّارته الجديدة، إذ كان الماء .... عبر زجاج النّافذة، بحيث .... أرض السَّيارة بـ.................. و بينما كان العامل يستمع إلى الزّبون و هو .... يقود سيّارة من .... نفسه، و يرتَدي .... ، فصرخ الزّبون القلق: «يا إلهي هَلْ وصل الأمر بسيّارتك إلى هذا ....»

استعن بالنص للتعريب

۱. ایرانیان به تدوین علوم مختلف در سده‌های نخستین هجری شهرت یافتند.
۲. حاکم جدید پس از بدست گرفتن زمام امور به مردم قول داد که با فساد اداری و رشوه خواری مقابله کند.
۳. همسرت نمی‌خواهد مانع پیشرفت تو شود.
۴. پس از آنکه مریم احساس کرد ممکن است این مسئولیّت بر دوش او سنگینی کند، استعفای خویش را به رئیس تقدیم نمود.
۵. امروزه کالاهای نامرغوب، بازارهای منطقه را درنوردیده است.
۶. مادر لیلی از او خواست اندکی منتظر بماند تا سفره غذا را آماده کند.
۷. عدنان! آیا می توانی به هر جا که بخواهی فوراً و بدون مانعی وارد شوی؟
۸. آنچه که در خواب می‌بینی، ممکن نیست.
۹. عده‌ای از راهزنان با عربده کشی مسافران را تهدید کردند.

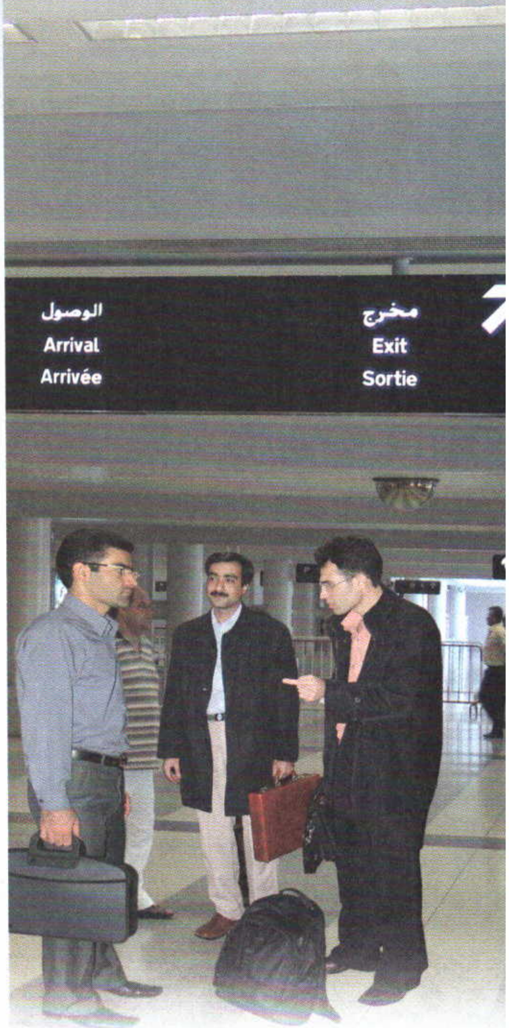
٦

الوحدة السادسة

هجرة الأدمغة

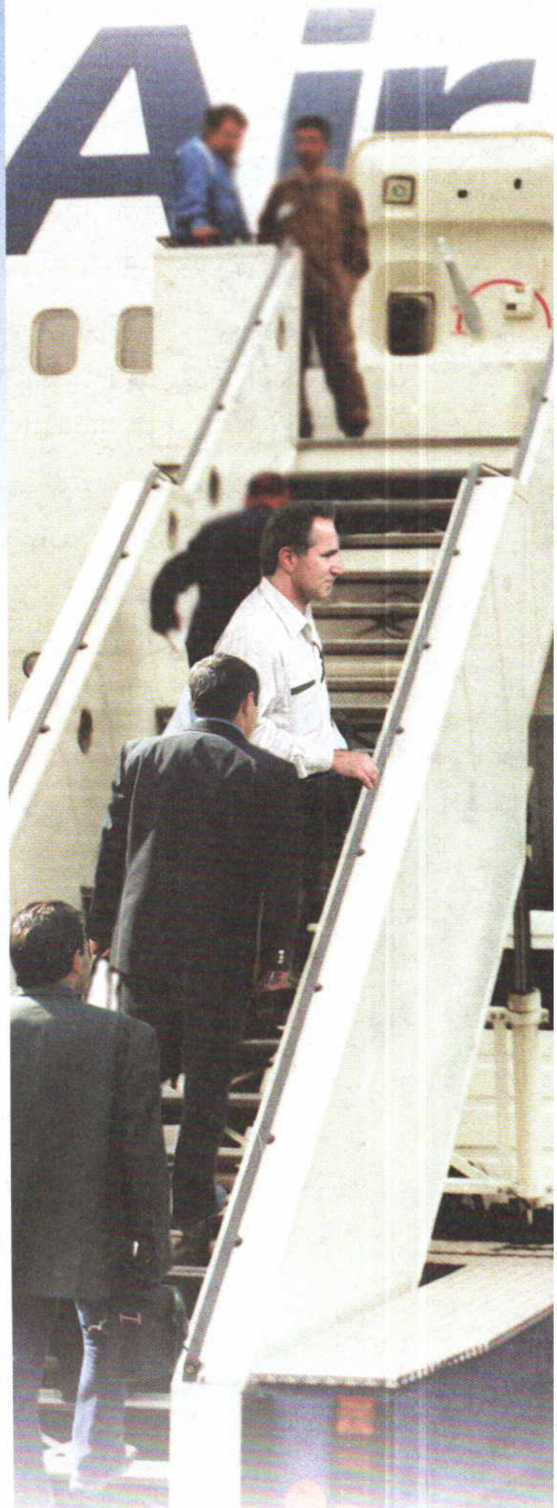
تُواجه البلدان الآسيويّة و العربيّة مشكلة خطيرة، من جرّاء هجرة الأدمغة إلى خارج أوطانها، و بخاصّة إلى الولايات المتّحدة الأمريكية. و نعني بكلمة الأدمغة هنا رجال العلم، و الاختراع، و الطبّ، و الفكر، و الهندسة، و البحث العلميّ، و التَّربية و التّعليم و الإدارة و غيرهم. و قد ازدادت هذه الهجرة ازدياداً ملحوظاً بعد الحرب العالميّة الثّانية. و إذا لم تُعالَج بحكمة، فسوف تكون لها نتائج خطيرة، بالنِّسبة للدُّول النّامية في آسيا و العالم العربيّ.

أعلن أحد الأساتذة الأمريكيين أنَّ البلدان النّامية، تخسَر خمسة و عشرين بالمئة من المفكِّرين و العلماء، بسبب الهجرة إلى خارج بلادها، و قد جاء في دراسة أشرفت عليها الأمم المتحدة، أنَّ الدُّول النّامية تفقِدُ عدداً كبيراً من علمائها، بسبب هجرتهم إلى الولايات المتَّحدة؛ التي تستقبل خمسة آلاف مهندس كلّ سنة، معظمهم من الدُّول النّامية، الَّتي تحتاج إلى علومهم و جهودهم. و تحصل أيضا على ٥٠٪ من الأطباء الَّذين تحتاج إليهم من الدُّول النّامية، مع العلم أنَّها تحتاج إلى أربعة عشر ألف طبيب كلَّ عام. ولكنَّ كليّات الطِّب هناك لا تُخرِّج سوى نصف هذا العدد كلَّ سنة.



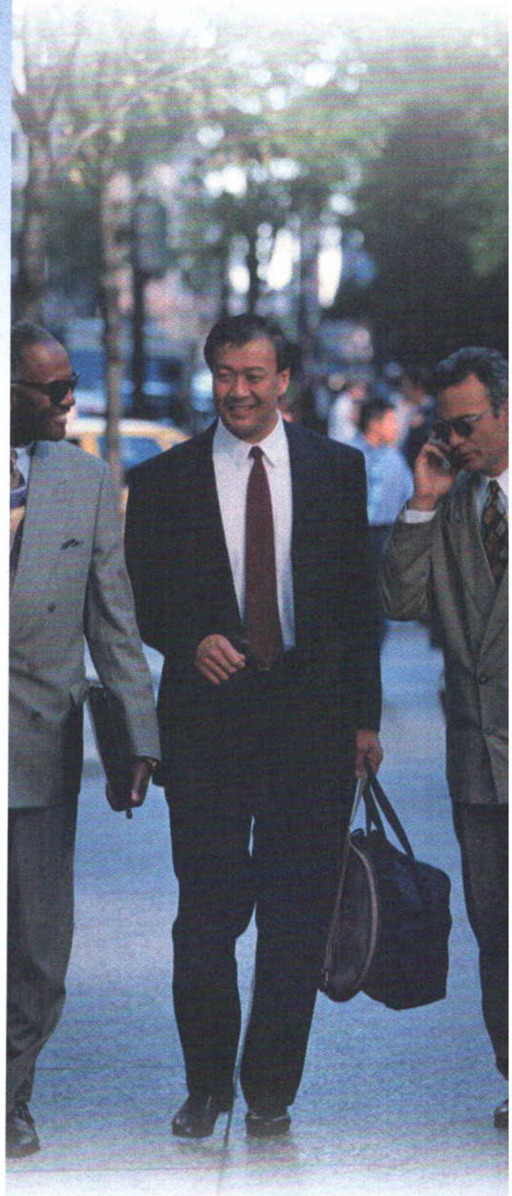
لقد أدركت الولايات المتَّحدة الأمريكيّة، أهميَّة الدَّور الَّذي يلعبه رجال العلم و المتخصِّصون في بناء الأمم و رفع شأنها، فراحَتْ ـ بعد الحرب العالميـة الثّانية ـ تبحث عن رجـال العلم و المفكِّرين فـي الجامعات الأمريكية، حيث يكثر الطُّلاب و العلماء الأجانب، مستعينة على بلوغ أهداف مختلف أساليب الإغراء. و يُجمع المطَّلعون على نجاح الولايات المتحدة نجاحاً كبيراً في هذا المجال؛ إذ يجتمع فيها رصيد كبير من الأدمغة المهاجرة، مما يُشكِّل لديها أكبر مجموعة من الأدمغة في العالم.

تقول إحدىٰ صحف الفلبّين إنَّ هجرة الأطبّاء و الممرِّضات من الفلبّين إلى أمريكا الشّمالية، إزدادت كثيراً، حتّى بلغت حوالي



تسعة آلاف طبيب و ممرّضة منتشرين في أرجاء الولايات المتّحدة. و امّا في الباكستان فتقول صحيفة باكستان تايمز: إنَّ العدد الكبير من العلماء و المفكّرين و الإداريين، الَّذين يُهاجرون، مرتفع لدرجة تَبْعث على القلق. و ذكرت الصَّحيفة أنَّ من بين هؤلاء أطبّاء و مهندسين و معلّمين و محامين و خبراء فنّيين في عدّة حقول علميّة.

و تُواجه اليابان - و هي الدَّولة الصّناعية المتقدِّمة - هذه المشكلة أيضا، فقد جاء في تقرير وزارة التَّربية اليابانيّة، أنَّ هناك حوالي أربعة آلاف و خمسمائة عالم و مفكِّر، تركوا أعمالهم الجامعيّة ما بين ١٩٦٣-١٩٥٩ و ذهبوا إلى الخارج لمدّة أكثر من ستّة أشهر. أما على الصَّعيد اللُّبناني، فهناك أكثر من ألف عالم، يعملون في الخارج مقابل ثلاثمائة عالم في لبنان و جاء في دراسة عن هجرة الأدمغة في مصر، خلال السنوات (١٩٥٦-١٩٦٦)، أنَّ عدداً كبيراً من المصريينَ، الَّذين أُرسلوا إلى الخارج في مِنَح دراسيّة و لم يعودوا، قد إستقرُّوا في الولايات المتَّحدة، و أنَّ أكثرهم كانوا من العلماء في العلوم التَّطبيقيَّة. و تعود أسباب هجرة العلماء، من الدُّول الآسيويَّة و العربيَّة إلى آمريكا، لأسباب كثيرة، لعلَّ أهمّها - كما بيّن المطَّلعون - المال و الربح الماديّ، لأنَّ حامل الدكتوراه في الولايات المتّحدة، يكسب أضعاف ما يمكن أنْ يكسبه في آسيا. و هناك أسباب أخرى، مثل عدم وجود فُرَص العمل للعلماء. عندما يعودون إلى بلادهم في آسيا أو الدُّول العربيّة، و عدم شعور العلماء بالرّاحة، لأنَّ المجتمع الآسيويّ و العربيّ، لا يُؤمِّن للعلماء و المفكِّرين حاجاتهم، كما هو الحال عند أهل الغرب. و من هذه الأسباب أيضا الزَّواج من أجنبيات؛ فقد بيّنت دراسة أُجريت في مصر، أنَّ ٥٧٪ من الَّذين إستقرُّوا في أمريكا، متزوّجون من أمريكيّات.



يُضاف إلى ذلك عدم الاستقرار السِّياسيّ و الاقتصاديّ في عدد كبير من الدُّول الآسيويّة و العربيّة. و أخيراً عدم وجود تخطيط تربويٍّ و توجيه و إرشاد مِهَنيٍّ.

و لمواجهة هذه المشكلة في الدُّول النّامية، فقد قام المسؤولون في هذه البلدان باتّخاذ بعض الإجراءات للحدِّ من هجرة العلماء و المفكِّرين أهمُّها: إيجاد أعمال مناسبة لهؤلاء العلماء و المفكّرين برواتب جيدة، و وضع الرَّجل المناسب في المكان المناسب، و تمَّ عقد المؤتمرات للعائدين، للتأكُّد من أنَّ كلّاً منهم وضع في المكان الذي يستطيع فيه الإنتاج. و جرى الاقتراح على منظّمة اليونسكو، لإصدار بيان عالميٍّ لإقناع الولايات المتّحدة بخاصّة، و الدُّول المعنيّة الأخرى بعامّةٍ، بتعديل قوانين الهجرة بالنِّسبة للعلماء و المفكّرين. كما تمَّ إنشاء المعاهد لتدريب العلماء العائدين و تشجيعهم على القيام بالبحوث في الحقول المختلفة. و كان من بين الإجراءات الأخرى، دعم الجامعات الوطنيّة و الاهتمام بها، و العمل على قيام تخطيط تربويٍّ و علميٍّ، يوجّه سياسة كلِّ بلد بالنسبة لإحتياجاته من العلماء و المفكّرين، و إعطاء الحرّية العلميّة الكافية للعلماء، للعمل في مشاريعهم العلميّة.

و لا شكَّ في أنَّ الدُّول النّامية، بحاجة ماسّة إلى رجال العلم و الفكر، و الأيادي الماهرة في مختلف التخصّصات، فهم أساس التقدّم و الازدهار الحضاريّ و الاقتصاديّ، و على هذه الدول أن تدعو الأدمغة و العقول الموجودة في الخارج للعمل في بلدانها، و أنْ تعمل كلَّ ما بوسعها، لإيجاد جوٍّ يُشجّعهم على العودة و الاستقرار في أوطانهم.

إلياس زين (بتصرف)

تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. المقصود بالأدمغة في النصّ هم أطباء أخصّائيون في جراحة الدّماغ و الأعصاب.

٢. كانت هجرة الأدمغة ظاهرة عاديّة حتى آستفحلت بعد الحرب العالمية الثّانية.

٣. تفقد الدُّول النّامية ٢٥ بالمئة من مفكّريها بسبب الظّروف الاقتصادية السّيئة.

٤. بلغت الدول النّامية مرحلة الاكتفاء الذّاتي في الطاقات الإنسانية فبدأت تصدّرهم إلى الخارج.

٥. تُخرّج كليّات الطبّ في الولايات المتحدة أربعة عشر ألف طبيب سنويّاً.

٦. تستخدم الولايات المتحدة أساليب التّرهيب لاستقطاب أكبر عدد من الأدمغة.

٧. تستقبل الولا يات المتحدة أطباء الباكستان دون غيرهم لما لهم من خبرات وسيعة في الطبّ.

٨. أكثر العلماء الذين لم يعُودوا إلى بلدهم مصر، هم من حملة شهادات الهندسة المعمارية.

٩. سبعة و خمسون بالمئة من الأدمغة المهاجرة تزوّجوا من أجنبيات.

١٠. لابدّ من إعطاء الحريّة الكاملة للعلماء و المفكّرين للعمل بحريّة في مشاريعهم العلمية.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي النتائج الخطيرة المترتّبة على هجرة الأدمغة؟

٢. لماذا إمتازت الولايات المتحدة دون غيرها باستقطاب الأدمغة؟

٣. أيّ صنف من الأدمغة الفيليبينيّة هاجر إلى الولايات المتّحدة و كم عددهم؟

۴. ما أقلّ الدّول المذكورة في النصّ تضرّراً من حيث هجرة مفكّريها؟ و لماذا؟

٥. كم عالماً لبنانياً يعمل خارج لبنان و ما هي نسبة الباقين منهم؟

٦. ما المقصود بالمنحة الدّراسيه و ما فوائدها و أضرارها في رأيك؟

٧. ما هو العامل الاقتصادي المسبّب في هجرة الأدمغة؟ إشرح ذلك بمثال من عندك.

٨. ما المقصود بعدم الشّعور بالرّاحة و كيف يمكن أن تَحُلَّ هذه المشكلة؟

تحليل النصّ

٩. ما السّبب في الزّواج من أجنبيات لدى الأدمغة ياترى؟

١٠. ما هو الاستقرار السّياسي و كيف يمكن توفيره؟

١١. أُذكر مثالاً لعدم التَّخطيط التّربوي و الإرشاد المهنيّ.

١٢. ما هي أهم الإجراءات التي تتَّخذها الدُّول النّامية للحدّ من هجرة الأدمغة؟

١٣. ما المطلوب من اليونسكو؟

١٤. هل من جدوى فيما طُلب من الولايات المتحدة بتعديل قوانين الهجرة؟

١٥. ما الدَّور الذي يمكن أن تمارسه الجامعات الوطنية للحدّ من هجرة الأدمغة؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. تواجهُ البلدان مشكلة خطيرة من جرّاء هجرة الأدمغة.

٢. يجمع المطّلعون على نجاح الغرب في هذا المجال.

٣. ... و أخيراً عدم وجود تخطيط تربويّ و توجيه و إرشاد مهنيّ.

٤. قام المسؤولون باتّخاذ الإجراءات للحدّ من هجرة المفكرين.

٥. هم أساس التّقدم و الإزدهار الحضاريّ و الاقتصاديّ.

ابحث في النص عن عبارات توكّد اهمية العلماء والمفكرّين.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. من جراّء ...
٢. اذا لم .... فسوف ......
٣. يُضافُ الى ...
٤. للحدِّ من ...
٥. لا شكَّ في ....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. إغراء
٢. أجمعَ على
٣. رصيد
٤. بعث على
٥. مواجهة
٦. حاجه ماسّة
٧. تخطيط

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التى وردت في النص:

١. إزدهار
٢. دُول نامية
٣. إحتاج الى
٤. تأكّد
٥. إقتراح

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقّة من مادة (ط.ب.ع)،

١. إستأنف البلدان .... العلاقات بعد نجاح المفاوضات.
٢. يعمل صديقي في .... كبيرة.
٣. تتأقلم الحَيَوانات مع .... التي تعيش فيها.
٤. القرآن الكريم من أكثر الكتب ....
٥. على المُرسل إِلصاق .... بريديّ على الظرف.

التعبير

- إستخرج أربعة منَ الأفكار الرّئيسة الواردة في النَّصِّ ثمَّ تحدّث في واحدٍ منها.
- قارِنْ بين مخترع يخدم مجتمعه و بين مُهمل لمسؤوليّاته الاجتماعيّة في أربعة أسطر.
- أُكتبْ ثمَّ تحدّث فِي أحد المواضيع التّالية فِيِ حوالي خمسة أسطر.

الف ـ أسباب الهجرة إلى البلدان الغربية
ب ـ مشاكل الهجرة و آثارها
ج - أسباب التَّقدم و التقنية في مجتمعك

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

الآن حينما نظرت إلى ابني و هو يجلس أمام الحاسوب مُنهمكاً في ألعاب غريبة تخترعها هذه الآلة العجيبة، أتذكر ألعابنا التي عاشت معنا أطفالاً، و يا لها من ألعاب تشبه مغامرات سحرية! أين منها أن تجلس أمام جهاز، تضغط أزراره الكثيرة، لترى نفسك تقود سيارة بسرعة فائقة وسط كثير من الحواجز و الموانع ... !

أو أنّك توجه خنزيراً شجاعاً ذاهباً لتحرير صديقته الأسيرة عند الأعداء الأقوياء! و عليك أن تخترق كلّ الأخطار التي يواجهونك بها!

و أغرب من ذلك أن تجد نفسك في ساحة حرب، و أنت تطلق في كل اتّجاه على أسلحة العدو التي تفاجئك في كل لحظة، مما يجعل ريقك يجفّ و أعصابك تتوتّر! بينما تحسّ نفسك قد صرت محارباً حقاً تسقط الطائرات الحديثة بضغطة زرّ، ثمّ سرعان ما تراها تتحول إلى كتلة من لهب متناثر ...

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

القمر أجمل الكواكب صورةً و أبينها منظرة و أسهله رصداً. و هي سيّار كرويّ أصغر من الأرض بنحو تسعة و أربعين مرّة. فصل منه زمن التكوين و صار تابعاً لها، طائفاً حولها، مستمدّة نوره من الشّمس مثلها، دائراً حول الشمس معها، غير أنّ طواف الأرض بقمره حولها تمّ في سنة شمسية و طواف القمر حول الأرض يتمّ في شهر قمريّة، أي مدة تسعة و عشرون يوماً و نصف اليوم تقريبا، و مع أنّه خاضع للنّظام الأرض لا يقلّ بُعده عنها عن مئتي و واحدة و عشرين ألف ميل.

هكذا قالوا

« كلّ خنفس عند أمّه غزال »

مهما كان الولد قبيح الشّكل، فهو في عين أمّه جميل بل فائق الجمال لأنها تنظر بمحض عاطفتها.



١. قال مساعد وزير الخارجية إن زيادة رسوم الجمارك كان السّبب في إرتفاع نسبة التّهريب، و لا بدّ من تنفيذ سياسات الرّقابة في قطاع الاستيراد.
٢. منظّمة الصّحة العالمية: خمسة و ثلاثون مليار دولار حجم تجارة الأدوية المقلّدة في العالم.
٣. و ستعقد على هامش الدّورة ورش عمل و ندوات تخصّص لمناقشة جملة من المسائل تتعلّق بالقطاع السّياحي و التأهيل الفُندقي.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

انخفاض: تصدير:

الأصلية: لا ترتبط:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

معاون: ضرائب:

إجراء: إشراف:

دولية: كمّيّة:

البحث حول: القضايا:

حاشية:

مع الاعلام

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تقوم وزارة .... بفرض رقابة على المحلّات التجارية للحيلولة دون .... الأسعار.

٢. تقوم منظمة .... العالمية بالأشراف على تجارة .... كواحدة من مهامّها.

٣. لابدّ لمن يعمل في .... السياحي أن يدخل دورات .... و يشارك في .... عمل.

٤. تمّ .... القانون الجديد في مجلس الشورى قبل .... من قبل الحكومة.

٥. كلّما كان الاقتصاد مُعتمداً على .... دون التّصنيع الدّاخلي كان مريضاً.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. معاونان وزارت امور خارجه دو كشور در حاشيه كنفرانس با يكديگر ديدار و گفتگو كردند.

٢. كارگاه آموزشى مبارزه با قاچاق كالا در وزارت كشور برگزار شد.

٣. اعمال سياست‌هاى نظارتى بر واردات دارو، موضوعى است كه مديران وزارت بازرگانى آن را مورد بررسى قرار دادند.

٤. دبير كل سازمان بهداشت جهانى، در سمينار دارو گفت: نيازمند مبارزه جدى با قاچاق دارو هستيم.

٥. بخش گردشگرى و هتلدارى بيشترين درآمد دولت را تشكيل مى‌دهد.

زدني معرفة

ألفاظ تدلّ على مثنّى

الأبردان: الصّبح و المساء

الأصغران: القلب و اللّسان

الأصفران: الذّهب و الزّعفران

الأمرّان: الفقر و الهرم

الفرقدان: نجمان قريبان من القطب الشّماليّ

الأبيضان: الماء و اللّبن

الأصرمان: الذّئب و الغراب

الأقطعان: السّيف و العلم

الأسمران: الماء و الرّمح أو الماء و الحنطة

العصران: الغداة و العشي.

لا تقُلْ	قُلْ
أثّر على	أثّر في
دلّ إلى	دلّ على
أجاب على	أجاب عَنْ
إستند على	إستند إلى

الجملة الفعليّة و الجملة الاسميّة

وصل القطار إلى المحطّة باكراً، و بدأ الرّكّاب بالنّزول. فتوجّه قسم منهم إلى قاعة الانتظار، و القسم الآخر إستعدّ لاستلام حقائبه. و لكنّ الانتظار طال، فبدأ الرّكّاب يتساءلون، و سمع أحدهم يصرخ: أين الحقائب؟ فردّ عليه آخر: الحقائب مفقودة. فأجابهم أحد الحرّاس قائلاً: البضائع مكدّسة على الرّصيف، فأسرعوا للبحث عن حقائبكم.
دبّت الفوضى بين الرّكّاب، و الكلّ يبحث عن أغراضه، منهم من حصل على مُبتغاه، و آخرون جُوبهوا بمنع الحرّاس لهم من الدّخول. فوقف رئيس المحطّة يهدّئ من روعهم قائلاً:
-لا تقلقوا! كلّ واحد حقّه محفوظ. أنتم حاضرون لاستلام الحقائب، بينما غيركم غائب لا يعرف أين يبحث، فانتظروا قليلاً لحين وصول الآخرين.

أولا ـ الجملة الفعليّة:

كلّ جملة تبدأ بفعل تامّ معلوم أو مجهول، تُسمّى جملة فعليّة، و تتكوّن من ركنين (فعل+ فاعل) أو (فعل مجهول + نائب فاعل) و إذا كان الفعل متعدّياً يمكن إِعتبار المفعول به ركنا ثالثاً. نحو:

وصلَ القطارُ
فعل ماض فاعل

دُمِّرَ الحائطُ
فعل ماض للمجهول نائب فاعل

أجابهم الحارس
فعل (ركن ١) فاعل (ركن ٢)
هم: مفعول به (ركن ٣)

حطّمت العاصفة الأغصان
فعل (ركن ١) فاعل (ركن ٢) مفعول به (ركن ٣)

ثانيا ـ الجملة الاسمية:

كلّ جملة تبدأ باسم هي جملة إسميّة. و تتكوّن من ركنين هما المبتدأ و الخبر، نحو:

البضائعُ مكدّسَةٌ
مبتدأ خبر

الحقائبُ مفقودةٌ
مبتدأ خبر

ثالثا ـ الجملة النُّواة:

هي الّتي تتألّف من أركانها فقط، نحو: غرّدت الطّيور ـ هطلت الأمطار ـ هدّم الجسر. السّماء مكفهرّة ـ العاصفة تشتدّ ـ غطّى الثّلج الجبال.

رابعاً: الجملة البسيطة:

هي الّتي تتألّف من الجملة النّواة و بعض الكلمات الزّائدة الّتي تسمّى «الفضلة»، نحو:

توجّه قسم منهم إلى قاعة الانتظار.

الجملة النّواة — الكلمات الزّائدة = الفضلة

الجملة البسيطة

خامساً: الجملة المركّبة:

هي التي تتألّف من عدّة جمل (نواة و بسيطة) ترتبط فيما بينها بروابط. نحو: وصل القطار إلى المحطة باكراً، و بدأ الرّكّاب بالنّزول، و هم يُسرعون للوصول إلى القاعة الكبيرة.

ملاحظة: الفضلة أو الكلمات الزّائدة على ركني الجملة تكون إمّا جاراً و مجروراً أو نعتاً أو ظرفاً أو تمييزاً ... إلخ.

١. ميّز بين الأسماء و الأفعال و الحروف في ما يأتي:

إنتهى فصل الصّيف ـ فتحت المدارس أبوابها ـ قابلت والدتي المسؤول عن التّسجيل ـ دخلت إلى المدرسة ـ شعرت بفرح كبير يغمر قلبي ـ المدرسة، بالنّسبة إليّ هي الطّريق الّتي تمهّد الوصول إلى الغد الأفضل.

٢. ميّز بين الجملة الفعليّة و الجملة الاسميّة:

ساءت الأحوال الجوّيّة ـ توقّفت الطّائرات عن الإقلاع ـ مياه الأمطار غزيرة هذه السّنة ـ مياه الأنهار تنساب بسرعة بين الجبال ـ الأولاد لم يتوقّفوا عن مراجعة دروسهم كلّ يوم ـ شمسك ساطعة ـ في حديقتنا أزهار كثيرة ـ الجوّ غائم هذا الصّباح ـ أخي يصل غداً ـ البحر مضطرب.

٣. دلّ على الجمل الاسميّة و اذكر ركنيها:

الزّيتونة في لبنان شجرة مقدّسة، هي شجرة الأرامل لأنّها تحتاج إلى سواعد مفتولة، و لا تتطلّب من النّاس كلفة و جهداً. و الزّيتونة في لبنان تجود سنة و تبخل أخرى؛ و لكنّ زيتونة بيتنا العتيق كانت تجود بزيتونتها و زيتها كلّ سنة، و بسخاء و عطاء؛ لذا كان جدّك يسمّيها الزّيتونة المباركة. (أنيس فريحة).

٤. حوّل الجمل الاسميّة إلى جمل فعليّة و الجمل الفعليّة إلى اسميّة:

الجمل الفعليّة الجمل الاسميّة

سافر والدي إلى البرازيل. ....

يدرس المجتهدون كلّ يوم..

كان الطّقس جميلاً. ....

أضحى أخوك رجلاً شهيراً. ....

الأولاد يلعبون في الشّارع. ....

الشّمس تغيب كلّ مساء. ....

المعلّمون يستعدّون للرّحلة. ....

التّلميذان يحملان حقيبتيهما. ....

أنتم تكتبون بخطّ رديء..

هم لا ينتبهون للشّرح. ....

٥. أجب عن الأسئلة الواردة أدناه:

كانت الأشجار تغتسل بمطر صباحيّ باكر، و الأرصفة مرآة صقيلة، تتطاول فيها الأشياء بوضوح. و للمطر في الغربة رائحة خاصّة، فيها مذاق بإحساس غامض كاللّهب، فأقول و أنا مغمض العينين: تُرى بأيّ شيء تذكّرني هذه الرّائحة؟أورقت الأشجار، و هي تلفظ أوراقها الصُّفر على الرّصيف ورقة ورقة. أراها تتلوّى بصمت و يشحب لونها الأخضر حتّى يتحوّل إلى إصفرار الموت. ثمّ تسقط. حين يشتدّ وجع الغربة، أغادر غرفتي الواقعة في أطراف المدينة. أتجوّل في الشّوارع، متفحّصاً الوجوه، و إعلانات دورِ ... السّينما، و التّرامْواي ذا العجلات الضّخمة الهادرة. (محمد سمارة).

١. إستخرج جملة فعلية ذاكراً ركنيها و الفضلة.

٢. إستخرج جملة إسميّة ذاكراً ركنيها و الفضلة.

رسالة حول قرب الزواج

عزيزي أسعد،

سُررت جداً عندما علمت بأنّك تنوي الزّواج قريباً من فتاة أحلامك. و قد وصلتنى بالفعل دعوتك لحضور حفل الزّواج الذي سأحضره بالطّبع رغم بعد المسافة التي تفصل بيننا.

و بما أنّي لا أعرف بالضّبط ما جاءك من هدايا و ما ينقص بيتك الزّوجي أرجوك أن تخبرني دون حرج إذ لا حرج بين الأصدقاء ما ترغب في أن تكون هديّتي لك كي أجلبها معي إليك.

أخبرني إذا كان لعروسك شقيقة كي نصبح عديلين.

و اسلم لصديقك

أكرم

رسالة تهنئة بالزواج.

عزيزي ...،

لقد فرحنا كثيراً عندما سمعنا بزواجك من الآنسة الفاضلة ...، التي تخرَّجت معك من الجامعة في العام الماضي. إننا نرسل لكما تمنّياتنا الطّيبة لهذه المناسبة السعيدة.

أرجو أن تكتب لنا عن موعد زيارتك لمدينتنا لكي نقوم بتقديم التّهاني لكما شخصياً.

نقدِّم أطيب تحيّاتنا لكما على هذه المناسبة، و نسأل العليّ القدير أن يجعل كلّ لحظة من حياتكما المتّصلة لحظة سعادة زوجية!

أهنّئك مرة أخرى أنت و عروستك المهذّبة، و مع أطيب التّمنيات.

صديقك المحب

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ.

«في مصنع الأسمنت»

١. الذي دفعَ عمالُ المصنع برسمِ المداخنِ و الاهراءاتِ الكبيرةِ و السلالمِ:

أ ـ كسر ساعات العمل الروتينيّة

ب ـ العمل خلالَ ساعة الراحةِ

ج ـ العمل تسع ساعات في اليومِ

د ـ دراسة العمل و تأثيره على العمالِ

٢. إستنتجَ علماءُ النّفسِ انّ هذه الرسومَ و الأشكالَ الهندسيةَ تُشكّلُ:

أ ـ إهتمام منظّماتِ العملِ

ب ـ عاملاً ترويحياً عنِ النّفس

ج ـ التّخفيف من المشاهدِ المتنوّعةِ

د ـ عدم إيجاد الاثارةِ في المشاهدِ

٣. قامَتْ منظّماتُ العملِ التابعةُ للأممِ المتحدةِ بـ:

أ ـ تشجيع طريقة الرُسومات في الادارات و المؤسسات

ب ـ ترويج هذه الرُسوم

ج ـ إثارة العمّال لهذه الرُسومات

د ـ إيجاد حياة في صناعة لاحياةَ لها

٤. إزداد الانتاج في المصنع بمقدار:

أ ـ أقلّ منَ الضّعف

ب ـ أكثر من الضّعف

ج ـ ضعفي ما سيكونُ عليه

د ـ ضعفي ما كانَ عليه

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«حسن اَستقبال»

حكىٰ ربُّ أسرة فقال: إنّ أعمار أبنائي هي .... سنين، و ....، و .... في .... و ذات يوم .... من عملي إلى البيت، متشوّقاً إلى .... أسرتي، و متطلّعاً إلى عشاء لذيذ، فوجدت في إستقبالي .... من ....، و قبيلة من ....، و .... من رجال الفضاء .... جميعاً بفوضىٰ و عندما .... زوجتي .... قائلة: «إنني سعيدة بعودتك.» .... بالقوّة و الفخر لأنني ربُّ هذه الأسرة، لولا أنّها..................: «... فأنت .... الذي ....»

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

۱. منظور ما در اینجا از فلز، نقره می‌باشد.

۲. سرما پس از بارش برف به شکل چشمگیری افزایش یافت.

۳. رئیس دانشگاه اهمیّت نقشی را که وسایل کمک آموزشی ایفا می‌کند، دریافت.

۴. گرایش به دانشگاه‌ها دارای علّت‌های بسیاری است.

۵. درآمد سعید در شغل جدید چند برابر درآمد شغل پیشین او می‌باشد.

۶. بی گمان کشورهای منطقه نیاز شدیدی به‌اندیشمندان و نیروهای فنی دارند.

٧

الوحدة السابعة

الحرّية

إستيقظتُ فجر يوم من الأيّام على صوت هرّة تموء بجانب فراشي و تتمسّح بي، و تلحّ في تلك إلحاحاً غريباً، فرابني أمرها، و أهمّني همّها و قلت: لعلّها جائعة، فنهضت، و أحضرت لها طعاماً فعافته، و إنصرفت عنه. فقلت: لعلّها ظمآنة، فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به و أنشأت تنظر إليّ نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام و الأحزان، فأثّر في نفسي منظرها تأثيراً شديداً، حتى تمنّيت أنْ لو كنت سليمان أفهم لغة الحيوان، لأعرف حاجتها، و أفرّج كربتها، و كان باب الغرفة مرتجّاً، فرأيت إنّها تطيل النّظر إليه و تلتصق بي كلّما رأتني أتّجه نحوه، فأدركت غرضها و عرفت إنّها تريد أنْ أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه فما وقع نظرها على الفضاء، و رأت وجه السّماء، حتّى إستحالت حالتها من حزن و همّ الى غبطة و سرور، إنطلقت تعدُو في سبيلها، فعدت إلى فراشي و أسلمت رأسي إلى يدي، و أنشأت أُفكّر في أمر هذه الهرّة، و أعجب لشأنها أقول: ليتَ شعري هل تفهم هذه الهرّة معنى الحريّة فهي تحزن لفقدانها تفرح بلقياها؟ أجل، إنّها تفهم معنى الحريّة حقّ الفهم، ما كان حزنها و بكاءها و إمساكها عن الطّعام و الشّراب إلاّ من أجلها، و ما كان تضرّعها رجاؤها و تمسّحها و إلحاحها إلاّ سعيا وراء بلوغها. و هنا ذكرت انّ كثيرا من أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بما تشعر به الهرّة المحبوسة في الغرفة، و الوحش المعتقل في القفص، و الطّير المقصوص الجناح من ألم الأسر و شقائه، بل ربّما كان بينهم من يفكّر في وجهة الخلاص أو يتلمس السّبيل الى النّجاة ممّا هو فيه، بل ربّما كان بينهم من يتمنّى البقاء في هذا السّجن و يأنس به و يتلذّذ بآلامه و أسقامه.



من أصعب المسائل الّتي يُحار العقل البشريّ في حلّها: أن يكون الحيوان الأعجم أوسع ميداناً في الحريّة من الحيوان النّاطق، فهل كان نطقه شؤماً عليه و على عادته؟ و هل يجمل به أن يتمنّى الخرس و البله ليكون سعيداً بحريّته كما كان سعيداً بها قبل أن يصبح ناطقا مدركا؟

يحلّق الطّير في الجوّ، و يسبح السّمك في البحر، و يهيم الوحش في الأودية و الجبال، و يعيش الإنسان رهين المحبسين: محبس نفسه ومحبس حكومته من المهد الى اللّحد. صنعَ الإنسان القويّ للإنسان الضّعيف سلاسل و أغلالاً، و سمّاها تارة ناموساً و أخرى قانوناً، ليظلمه بإسم العدل، يسلب منه جوهرة حريّته بإسم النّاموس و النّظام. صنعَ له هذه الآلة المُخيفة، و تركه قلقاً حذراً، مروّع القلب، مرتعد الفرائص يُقيم من نفسه على نفسه حرّاساً تراقب حركات يديه و خطوات رجليه و حركات لسانه و خطرات وهمه و خياله، لينجو من عقاب المستبدّ و يتخلّص من تعذيبه، فويل له ما أكثر جهله! و ويح له ما أشدّ حمقه؟ و هل يوجد في الدّنيا عذاب أكبر من العذاب الّذي يعالجه؟ أو سجن أضيق من السّجن الّذي هو فيه؟ليست جناية المستبدّ على أسيره انّه سلبه حريّته، بل جنايته الكبرى عليه انّه فسد عليه وجدانه، فأصبح لا يحزن لفقد تلك الحريّة، و لا يذرف دمعة واحدة عليها. لو عرف الإنسان قيمة حريّته المسلوبة منه و أدرك حقيقة ما يحيط بجسمه و عقله من القيود، لإنتحركما ينتحر البلبل إذا حبسه الصيّاد في القفص، و كان ذلك خيراً له من حياة لا يرى فيها شعاعاً من أشعّة الحريّة، و لا تخلص إليه نسمة من نسماتها.



كان في مبتدإ خلقه يمشي عرياناً، أو يلبس لباساً واسعاً يشبه أن يكون ظلّة تقيهِ لفحة الرّمضاء، أو هبّة النّكباء، فوضعوه في القماط كما يضعون الطّفل، و كفنوه كما يكفنون الموتى، و قالوا له: هكذا نظام الأزياء.

كان يأكل و يشرب كل ما تشتهيه نفسه و ما يلتئم مع طبيعته، فحالوا بينه و بين ذلك، و ملأوا قلبه خوفاً من المرض أو الموت، و أبوا أن يأكل أو يشرب إلاّ كما يريد الطّبيب، و أن يتكلّم أو يكتب إلاّ كما يريد الرّئيس الدّينيّ أو الحاكم السّياسيّ، و أن يقوم أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرّك أو يسكن، إلاّ كما تقضي به قوانين العادات و المصطلحات.

لا سبيل إلى السّعادة في الحياة، إلاّ إذا عاش الإنسان فيها حراً مطلقاً، لا يسيطر على جسمه و عقله و نفسه و وجدانه و فكره مسيطر إلاّ أدب النّفس. الحريّة شمس يجب أن تشرق في كلّ نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتّصل أوّلها بظلمة الرّحم، و آخرها بظلمة القبر.

الحريّة هي الحياة، و لولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللّعب المتحرّكة في أيدي الأطفال بحركة صناعيّة.

ليست الحريّة في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، و إنّما هي فطرته الّتي فطر عليها مذ كان وحشاً يتسلّق الصّخور، و يتعلّق بأغصان الأشجار. انّ الإنسان الّذي يمدّ يديه لطلب الحريّة ليس بمسوّل و لا مستجدٍ، و إنما هو يطلب حقّا من حقوقه التي سلبته إيّاها المطامع البشريّة، فإن ظفر بها فلا منّة لمخلوق عليه، و لا يد لأحد عنده.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. إستيقظ الكاتب على صوت الهرّة في منتصف الليل.

٢. كانت الهرّة جائعة للغاية فأيقظت الكاتب ليطعمها.

٣. لم تكترث الهرّة للماء الذي أرشدها الكاتب إليه.

٤. تمنّى الكاتب أن تُمنح الهرّة لساناً تحدّثه به.

٥. كان رتاج الباب مقفلاً و لا يمكن للهرّة فتحه.

٦. كانت الهرّة تلتصق بالكاتب كلّما إتّجه صوب حنفيّة الماء.

٧. إستحالت حالة الهرّة من الحزن إلى السُّرور عندما وقع نظرها على الفضاء.

٨. عاد الكاتب إلى مطالعته بعد أن أطلق الهرّة.

٩. شعور الحيوانات بالحريّة شعور ناقص.

١٠. أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بألم الأسر و شقائه.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يصف الكاتب حالة الهرّة عندما أيقظته؟

٢. علام تدلّ نظرات الهرّة إلى الكاتب؟

٣. ماذا تمنّى الكاتب ليفهم لغة الهرّة؟

٤. كيف عرف الكاتب غرض الهرّة؟

٥. ما الذي يُحار فيه العقل البشريّ؟

٦. ما هما المحبسان اللذان رهن الإنسان بهما؟

٧. ماذا صنع الإنسان القويّ للإنسان الضّعيف؟

٨. ما آثار الآلة المخيفة على الإنسان؟

٩. ما هي جناية المستبدّين الكبرى؟

١٠. ما الذي يفعله الإنسان إذا أدرك قيمة حريّته المسلوبة منه؟

١١. ما هو نظام الأزياء في الطُّفولة و ما وجه الشَّبه بينه و بين العبودية؟

١٢. كيف يشبّه الكاتب تناول الطَّعام بالعبوديّة و الأسر؟

١٣. ألا ترى تناقضاً في كلام الكاتب في مسألتي أدب النَّفس و طريقة طعامه و ملبسه؟

١٤. الحريّة عبارة طالما كانت مثار النّزاعات على مدى التاريخ، لماذا؟

١٥. ما السَّبيل إلى السَّعادة البشرية؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. رابني امرها و أهمّني همّها.

٢. أرشدتها إلى الماء فلم تحفل به.

٣. هل يجمل بالانسان أنْ يتمنّى الخرس و البله ليكون سعيداً بحريته.

٤. ترك القويّ الضَّعيف مروّع القلب، مرتعد الفرائص.

٥. يلبس الانسان لباساً يشبه ظلة تقيه لفحة الرَّمضاء، أوهبة النكباء.

٦. ان الانسان الذي يمد يديه لطلب الحرّية ليس بمتسوّل و لا مستجد.

٧. إنْ ظفر الانسان بالحرية، فلا يدَ لأحد عنده.

إبحث في النص عن التشبيهات المستخدمة لتبيين مفهوم الحرية.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يشتمل على ...
٢. يستحيل الى ...
٣. يحفل بـ ...
٤. أطال النظر ...
٥. يلحّ على ...
٦. أمسك عن ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. رابني أمرها
٢. عاف
٣. فرّج الكرب
٤. شؤم
٥. مرتعد الفرائص
٦. يتخلّص من
٧. لفحة الرمضاء

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. الاخرس
٢. أضيق
٣. أبى
٤. إلتصق بـ
٥. أعجم

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقّة من مادة (ق. ر. ب)

١. خير الاعمال ما .... ك للكمال.
٢. .... أولى من غيرهم في الاحسان.
٣. كسّرت الامواج العاتية بعض ....
٤. .... غائب الموت.
٥. وصلت الى البيت في الساعة الخامسة ....

التعبير

- **إستخرج اربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **قارن بين إنسان حرّ و بين إنسان مقيّد في أربعة أسطر.**
- **أُكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.**

الف ـ الحريّة و حدودها
ب ـ الحريّة، مضارّها و فوائدها
ج ـ مساعي البشر للحصول على الحريّة عبر التأريخ

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

قد يكون سبب الزّلازل تحرّكات سائل (اللافا) تحت القشرة الأرضية نتيجة لضغوط معيّنة تحدث في باطن طبقات الأرض، و إذا ما زادت هذه الضُّغوط خرجت هذه المادة إلى سطح الأرض بقوّة و إندفاع فيحدث ما يُسمّى بالبراكين، و يربط العلماء بين البراكين و أشكال القشرة الأرضيّة، إذ من المعتاد أن يتدفّق سائل (اللافا) مكوّناً أنهاراً أو جداول متدفّقة من الطّين البركاني المُنصهر الحارق ينساب عبر السّهول و المنحدرات بقوّة هائلة و لا يلبث هذا الطّين أن يكوّن تلاًّ مخروطيّاً يتّخذ مع الزّمن شكل جبل تعلوه فتحة شبه مستديرة تأخذ شكل فوهة بركان، كما يُرافق النشاط البركاني كميّات كبيرة من الرّماد و الأبخرة و الغازات نتيجة للحِمَم المُلتهبة التي تخرج من باطن الأرض بفعل الضَّغط الهائل و الحرارة العالية في جوف الأرض، مُشكِّلاً تيّاراً حارقاً و غباراً كثيفاً يُشكّل خطورة كبيرة على المخلوقات الحيّة.

وردت أخطاء فى العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

لقد أصبح الحديث العصر ، تضجّ بالمخترعات الذى تحيط بحياة الناس من جميع جوانبه. من أجل ذلك، فإنّ الحكومات تولي المخترعات اليوم الاهتمام الذي لا تقلّ شأنا في الاهتمام بصحّة المواطن و تعليمها.
لقد أصبح الانسان المعاصرة في العمله، في المنزله، في الشارع، في أماكن الترّفيه و التّسلية محيطاً بوسائل عظيم من الاختراعات مهمّة. و ليس أدلّ على ذلك من ظهور السينما عام ١٨٩٥ في الباريس و إستخدام اللاسلكىّ بشكل متقنة سنة ١٩٢٠ و من ثمّ إستماع الاذاعات في إنكلترا و لفرنسا و الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ و في نصف الثانى من القرن العشرون، ظهر الأقمار الصناعيّة.

هكذا قالوا

«يصيح مع الراعي و يأكل مع الذّئب»

مثل عامي يمني، و معناه:

يصيح مع الراعي و يساعده و يأكل مع الذئب و يشاركه يضرب في من يراوغ في مواقفه، و لا يتّخذ موقفاً واضحاً بيّناً.

١. جيش الاحتلال يصعّد من هجماته على الأحياء السكنية و يتوغّل في المنطقة الخاضعة لسيطرة قوات السلام الدولية.

٢. حالة التأهّب القُصوى تسود مقرّات قوات الجيش و قواعده، فيما تفرض الحكومة الأحكام العرفيّة على مدن الجنوب و قُراه.

٣. و قامت الطرّادات و الغوّاصات و العوامات القتالية و راجمات الصّواريخ بمهاجمة الأهداف الوهميّة في المرحلة الثالثة من مناورة القبضة الحديدية.

أكتبْ مضادَّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

يخفّف:	المناطق العسكرية:
الحرب:	الدنيا:
إنسحاب:	أهداف واقعية:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

الغزو:	الآهلة:
يتسلّل:	هيمنة:
الاستعداد:	تخيّم على:
منع التجول:	تلزم:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. رئيس الجمهورية .... من لهجته و ينتقد أداء قوات .... التابعة لمنظمة الأمم المتحدة.

٢. قائد قوات .... و الحرس الوطني يعلن أنه قد تمت .... الكاملة على مناطق الشَّغب.

٣. قوّات .... و القوات العميلة لها .... الأحكام .... على أبناء مدن الجنوب.

٤. قامت .... الصَّواريخ بقصف .... السَّكنية .... يستعدُّ أبطال المقاومة لـ........................ العدو و .... في المناطق .... لسيطرته.

٥. وزارة الدفاع تعقد صفقة لشراء .... يمكنها البقاء تحت الماء

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. به دنبال افزايش يورش تظاهر كنندگان به مناطق مسكونى، دولت اعلام حكومت نظامى نمود.

٢. شناورهاى جنگى به مناطق تحت كنترل دشمن نفوذ كردند.

٣. ارتش اشغالگر به پايگاه‌هاى نيروهاى بين المللى حافظ صلح حمله كرد.

۴. در مناسبت‌هاى ملى و نظامى، ارتش به حالت آماده باش در مى‌آيد.

۵. با آغاز چهارمين مرحله از رزمايش اتحاد، ده‌ها هزار تن از نيروهاى دشمن فرضى مورد حمله رزم ناوهاى جنگى ما قرار گرفتند.

مواعظ للامام علي عليه السلام

عليك ببرّ الوالدين كليهما ... وبرّ ذوي القربى وبرّ الاباعدِ

وقارن إذا قارنت حراً مؤدّباً ... فتىً من بني الأحرار زين المشاهد

ولا تصحَبنّ إلاّ تقيّاً مهذّباً ... عفيفاً ذكيّاً منجزاً للمواعد

وكفّ الأذى واحفظ لسانك واتّقِ ... فديتُك في ودّ الخليل المساعد

ونافِس ببذل المال في طلب العُلى ... بهمّة محمود الخلائق ماجد

****

صُن النَّفس واحملها على ما يزينها ... تعِشْ سالماً والقول فيك جميلُ

ولاتُرينّ الناس إلا تجمّلاً ... نبابك دهر أو جفاك خليل

وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غدٍ ... عسى نكبات الدَّهر عنك تزول

يعزّ غنيّ النفس إن قلّ ماله ... ويُغنى غنيّ المال وهو ذليل

ولا خير في ودّ امرء متلوّن ... إذا الرّيح مالَتْ مال حيث تَميل

فما أكثر الاخوان حين تعدُّهم ... ولكنّهم في النائبات قليلُ

أسلوب النّفي

سُئِلَ عامر عن حصول الحادثة، فأجاب:

ـ لم أكنْ موجوداً، و لا أعلم ماذا حصل.

فقال السّائل: و لكنّكَ علمت، فيما بعد، بما حدث!

ـ ما علمت ذلكَ إلاّ متأخّراً، و قد سألت جارنا عمّن كسر زجاج النّافذة، فلم يخبرني.

ـ أتعلم من الفاعل؟

ـ من؟

ـ إنّه أخوكَ الصّغير الّذي رمى الكرة فكسر الزّجاج. و ذهب عامر ليؤنّب أخاه، فقال له:

ـ ألم أقل لكَ ألاّ تلعب بالكرة في الشّارع؟

أوّلا ـ النّفي أسلوب يقصد به إنكار أمر ما بواسطة إحدى أدوات النّفي، و هو ضدّ الإثبات، نحو:

١. العلمُ مفيدٌ	كلام مثبت
٢. ليس العلمُ مفيداً	كلام منفيّ

ثانيا ـ أدوات النّفي:

لم: حرف جزم، يجزم الفعل المضارع و ينفيه و يحوّله بالمعنى إلى الماضي، نحو: لم يدرسْ ـ لم يأتِ.

لن: حرف نصب، ينصب المضارع و ينفي وقوعه في المستقبل، نحو: لن أذهبَ إلى الحفلة.

ما: حرف نفي غير عامل أمام الفعل ـ و أمام الجملة الاسميّة يعمل عمل ليس، نحو:

ـ ما جاء أحدٌ (غير عامل)

ـ ما تلميذٌ مجتهداً (يعمل عمل ليس)

لمّا: حرف جزم ينفي الزّمان الماضي حتّى الوقت الحاضر، نحو:

ـ لمّا يصلْ أخوكَ بعدُ.

وقفة مع القواعد

لا: حرف نفي غير عامل أمام الفعل، و يعمل عمل إنّ أو ليس أمام الجملة الاسميّة،

نحو: لا يأكلُ ـ لا ينامُ ـ لا أحدَ في الدّارِ

لات: حرف نفي يتضمّن معنى (ليس) و يعمل عملها شرط أن يكون إسمه و خبره من أسماء الزّمان، نحو: لاتَ ساعةَ ندامة.

إن: حرف نفي يعمل عمل ليس و يتضمّن معناها، نحو: إنْ زيدٌ إلاّ مجتهدٌ ـ إنْ جاءَ إلاّ عادلٌ.

ليس: فعل ماض ناقص ينفي الجملة بعده، نحو: ليس التّلميذُ كسولاً.

١. دلّ على أدوات النّفي الواردة في الأبيات الشّعريّة الآتية:

ـ لا أبالي فأنتِ أنتِ بلادي. كيفما كنتِ دهشةٌ لخيالي

ـ ألا كلُّ شيء ما خلا اللهَ باطلُ. و كلُّ نعيمٍ، لا مَحالةَ زائلُ

ـ ما الفخرُ إلاّ لأهل العلم إنّهمُ. على الهُدى لمن إستهدى أدِلاّءُ

٢. ضع أداة النّفي المناسبة في مكان النّقط:

.... الخيرُ في العظمةِ، بل العظمة في الخير.

فانهض إلى صَهَوات المجد مُعْتلِياً. فالبازُ .... يأوِ إلاّ عاليَ القِمَمِ

إحفَظْ لسانكَ أيُّها الانسانُ. .... يَلْدغَنَّكَ إنّهُ ثعبانُ

و آنفُ من أخي لأبي و أمّي إذا ما .... أجِدْه من الكرام

لو ملكَ البخيل نصف الدّنيا، .... يذكرهُ واحدٌ بخير.

إذا .... تكُنْ فيكَ حاسّةُ العظمة فعبثاً نحاوِلُ أن تكون عظيماً.

و مَنْ .... يحبّ صعود الجبال. يعِشْ أبد الدّهر بين الحُفر ـ مَنْ .... يعرف أن يقْرِنَ إرادتهَ بقوّته، .... قوّةَ له.

٣. أدخل إحدى أدوات النّفي أمام كلّ جملة من هذه الجمل، و أجر التّعديل الملائم:

يذهب الأحد القادم - ينام إلاّ متأخراً - يلتقي برفاقه البارحة - لكلّ خطاب جواب - رجل حاضر - الدّنيا زائلة - التّلميذ كسول - يستريح قبل إتمام واجباته - هذا ذَهَب و ذاك فضّة - يساعد أباه - ينام باكراً - يستعدّ للمباراة - جاء إلاّ واحد - العلم مُضِرّ - الوقتُ وقتُ ندامة - أخوك فَشِل.

٤. ألّف جملة مفيدة من كلّ أداه للنّفي كما يأتي:

ما - لا - لات - ليس - لن - إن.

....

....

....

....

....

....

٥. أذكر مميّزات أدوات النّفي الآتية:

لم - لن - لات - ما - لا

٦. أعرب ما يأتي:

- ليس أحدٌ خيراً من أحد.

- لا في الدّار رجلٌ.

- ما غاب إلاّ واحدٌ.

- لاتَ ساعةَ ندامةٍ.

رسالة تهنئة إلى جدّة بمناسبة عيد ميلادها

جدّتي الحبيبة،

وددت لو كان بامكاني أن أهديك تمنّياتي بعيد مولدك شخصيّاً و ليس من خلال رسالة لا حياة فيها حيث وجدت نفسي مضطرّاً إلى كتابتها لأنّي أعرف مدى كرهك للهاتف.

يبدو لي أنّ السّنوات تمرُّ دون أن نلحظ مرورها بسبب مشاغل الحياة اليوميّة و ظروف العمل. أنت تعرفين يا جدّتي الحبيبة أن الأجداد يُصبحون أشخاصاً بعيدين عن أحفادهم عندما يتقدّم هؤلاء في العمر و بعد ذلك فقط تعود إلى ذاكرتهم الأيّام السّعيدة التي أمضوها في كنف الأشخاص الذين أحبُّوهم فيسارعون إلى الإتّصال بهم.

لا تتعلّق هذه الذّكريات بالقصص و الأحاديث الحلوة الممتعة التي كنت تسرُدينها على مسامعي قبل أن أنام ولكنَّها ترتبط بقلبك الحنون و رحابة صدرك الكريم. إهتمّي بنفسكِ يا جدّتي الحبيبة و لا تنسي أنَّ حفيدك يحبُّك كثيراً.

أُقبّل وجنتيك بحرارة و شوق عظيمين.

حفيدك المحبّ

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

« انتظار الطبيب »

١. أصيبَتِ السّيدةُ بمرضِ:

أ ـ الحُمى　　ج ـ الصُّداع

ب ـ الزُّكام　　د ـ الانفلونزا

٢. طلب الطّبيب من السيدة أن:

أ ـ يفحصها　　ج ـ يزورها ثانية

ب ـ ترتاح في الفراش　　د ـ تغادر الفراش

٣. رفضتِ السّيدةُ أنْ تغادرَ الفراشَ لأنّها:

أ ـ لا تحبُّ مخالفةَ الطبيبِ　　ج ـ تشعرُ بالمتعةِ بالفراشِ

ب ـ كانَتْ تأملُ بزيارةِ الطّبيبِ　　د ـ لَمْ تشعرْ بالتّعافي

٤. مكثَتِ السّيدةُ العجوزُ في فراشها لمدّةِ:

أ ـ أربعينَ سنةً　　ج ـ سبعينَ سنةً

ب ـ ثلاثينَ سنةً　　د ـ عشرينَ سنةً

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

« الفكُّ المفترس »

حاولَ دليل .... الطَّبيعي للأسماك، أن يبيّن .... المعروف من سمك القرش أنّه لا .... فعلاً تلك .... السّيئة التي .... بالقرش الكبير و الذي ظهر في فيلم (الفك المفترس) فقال: «إنّ .... البشر تهمة .... بها على سمك القرش، و هو يحاول أن يتفحص الأشخاص. و إحدى الطُّرق التي .... السّمك إليها هي أن .... و يكتفي عموماً .... واحدة أو عضَّتين، ثم يذهب في سبيله.

استعن بالنص للتعريب

۱. آن خانم با صدای کودکی که کنار بسترش می‌گریست، بیدار شد.
۲. چرا پدرش در مورد ازدواجش اصرار دارد؟!
۳. منظورت را نفهمیدم، آیا می‌خواهی از اینجا خارج شوی؟
۴. بیائید به خانه بازگردیم و به چاره‌ای بیندیشیم.
۵. چرا خودت را تسلیم تصمیمات مادرت نمی‌کنی؟
۶. آنان نمی‌توانند آنچه را که حس می‌کنی، احساس کنند.
۷. آیا میان همکارانتان کسی بود که آرزوی تحصیلات عالیه داشته باشد.
۸. پدر و مادرت را در تنهایی شان نگران و امنه.
۹. تنها راه موفّقیت در زندگانی، پشتکار است.

٨

الوحدة الثامنة

بائعة الكبريت



كان البرد شديداً جداً، و الثّلج يتساقط في تلك الأمسية، آخر أمسية لآخر يوم من السّنة، و في ذلك البرد القارس و الظّلام الشّديد، كانت طفلة تجوب الشّوارع مكشوفة الرّأس، حافية القدمين. إنّها لم تكن حافية حينما غادرت بيتها. لقد كان في قدميها حذاءان قديمان، ولكنّهما لم يكونا يفيدانها، كانا في الأصل حذاءين لوالدتها، و كانا واسعين ممزّقين، و لذلك سقطا من قدميها، بينما كانت تحاول أن تعبر الشّارع بسرعة، لتتجنّب الوقوع بين عربتين كادتا تتصادمان. و عادت تبحث عنهما فوجدتهما قد آختفيا.

و هكذا آضطُرّت أن تسير حافية. و كانت تحمل في ثوبها عدداً من عُلب الكبريت، حملت بيدها علبة منها. و مضى النّهار كلّه و لم تبع علبة واحدة، و لم يحسن أحد إليها بمال، و هي تعاني الجوع و البرد. و تورّم خدّاها و أخذ الثّلج يتساقط على شعرها الأشقر الطّويل الّذي تناثر على عنقها خصلاً جميلة.

كانت الأنوار تسطع من جميع النّوافذ الّتي حولها، و رائحة الشّواء تفوح في الشّارع فتملأ أنف اليتيمة الجائعة. إنّها ليلة رأس السّنة.

كادت يداها الصّغيرتان تيبسان من شدّة البرد، و ذكرت الكبريت و ما فيه من دفء، فتناولت عودا و أشعلته. كان ضوؤه جميلاً يبعث الحرارة، و كان أشبه بشعلة صغيرة، بعثت الدّفء في اليدين الصّغيرتين المتجمّدتين. و خيِّل إليها، و الضّوء يتراقص بين يديها، أنّها جالسة بجانب مدفأة حديديّة كبيرة، ذات غطاء برونزيّ لامع، و النّار تشتعل فيها متأجّجة هادئة.

و أخذت الطّفلة تمدّ ساقيها لينالهما الدّفء أيضا. ولكنّ الشّعلة انطفأت و اختفت المدفأة الحديديّة الكبيرة الّتي تراءتْ في خيال الطّفلة السّاذج، و وجدت نفسها و ليس في يدها غير عود الكبريت المحترق فأَشعلت عودا آخر، و تراءى لها أنّها تجلس تحت شجرة كبيرة من أَشجار عيد الميلاد... كانت ألوف الأضواء تلمع بين الأغصان الخضراء، و أشكال و دُمى عديدة ملَوّنة كأنّما تنظر إلى الطّفلة؛ فمدّت يديها نحوها، ولكنّ العود انطفأ.

و عادت الطّفلة فأشعلت عوداً ثالثاً، فأنار كلّ ما حولها، و في ضوئهِ تراءت لها جدّتها العجوز تشعّ بالنّور، طيّبة حنوناً كما كانت دائماً.



فهتفت الطّفلة:

ـ جدّتي، خذيني معك. أنا أعلم أنّك ستختفين حالما ينطفىءُ عود الثقاب، كما اَختفت من قبل المدفأة الحديديّة الدّافئة، و اَختفت شجرة عيد الميلاد كالبرق الذي يختفي بلمح البصر.

و أسرعت الفتاة فأشعلت جميع عيدان الثّقاب الّتي كانت في العلبة الواحدة. كانت تريد أن تبقى جدّتها لديها وقتا أطول، فأعطتها عيدان الثّقاب الكثيرة نوراً أكثرَ كانت كأنّها في وضح النّهار، و بدتْ لها جدّتها أجمل ممّا كانت من قبل ... و مدّت الجدّة ذراعيها فحملتِ الطّفلة بينهما، و طارتا معاً عالياً، عالياً في السّماء، حيث لا جوع و لا برد و لا عناء!

و طلع الصّباح البارد على هذا الرّكن من الشّارع، فرأى المارّة طفلة مورّدة الخدّين، على شفتيها اَبتسامة، و قد ماتت من شدّة البرد ... ماتت في اللّيلة الأخيرة من العام، و علب الكبريت فرغت منها واحدة فقط.

ترجمة:لعيسى النّاعوري



تحليل النصّ

عيّن الصَّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. كانت الطِّفلة اليتيمة تجوب الشَّوارع حافية الرأس مكشوفة القدمين.

٢. تركت اليتيمة حذاءَها القديم لأنّه كان ضيّقاً للغاية.

٣. عبرت الفتاة الشّارع بسرعة كي لا تصطدم بالعربتين.

٤. اضطرّت الطفلة أن تسير حافية لأنها سئمت الحذاءين الممزّقين فرمتهما بين العربتين.

٥. لم تستطع اليتيمة أن تبيع علبة واحدة من الكبريت لأنّ بيع الكبريت كان محظوراً.

٦. كان شعر اليتيمة جميلاً كسواد اللّيل عندما يخيّم الظّلام.

٧. خُيّل إلى الطفلة بضوء العود الأول شجرة لعيد الميلاد.

٨. تراءت الجدّة في ضوء العود الثّالث.

٩. أشفقت الجدّة على حفيدتها فناولتها شيئاً من الخبز.

١٠. لم يبقَ من علب الكبريت سوى واحدة و إحترق الباقي في يد اليتيمة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. متى علم المارّة بموت الطِّفلة؟

٢. إلى أين حملت الجدّة حفيدتها؟

٣. كيف بدت الجدّة في وضح النور؟

٤. لماذا أشعلت اليتيمة جميع عيدان الثّقاب في العلبة؟

٥. ما لون المدفأة الحديدية التي تراءت لليتيمة؟

٦. لماذا مدّت الطفلة ساقيها؟

٧. ما كان أثر البرد على يد البنت و خدّها؟

٨. كيف تراءت شجرة الميلاد للطفلة؟

٩. لمَنْ كان ذلك الحذاء القديم؟

١٠. كيف كان الجوّ في تلك الليلة؟

١١. ماذا كانت اليتيمة تُعاني في تلك الليلة الحزينة؟

١٢. ما نوع الرّائحة التي كانت تفوح في الشّارع؟

١٣. كم علبة باعت اليتيمة في النَّهار؟

١٤. ما المناسبة التي كان الناس يحتفلون بها تلك الليلة؟

١٥. من الذي أحسن إليها بشئ من المال؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. كانت الطِّفلة تجوب الشّوارع في ذلك البرد القارس.

٢. لم يُحسن أحد اليها بمال.

٣. تناثر شعرها الأشقر على عنقها خصلاً جميلة.

٤. كانت رائحة الشِّواء تفوح في الشّارع.

٥. تراءى لها أنّها جالسة بجانب مدفأة تبعث الدفء في يديها المتجمّدتين.

٦. تراءت لها جدّتها في وضح النَّهار و حملتها حيث لا عناء.

٧. رأى المارّة طفلة مورّدة الخدّين على شفتيها ابتسامة.

إبحث في النَّص عن الجمل و العبارات التي تصف مظهر اليتيمة.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يتساقط على ...
٢. خيّل الى ...
٣. يتناثر على ...
٤. فرغ من ...
٥. ليس ... غير ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. حافية
٢. تناثر
٣. تفوح الرائحة
٤. تراءى
٥. مورّدة الخدّين
٦. مدّيده
٧. لمح البصر

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. أحسن الى
٢. يملأ
٣. إنطفأ
٤. وضح النهار
٥. جوع
٦. متأجّج
٧. حنون

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ك. ر. م)

١. عند الامتحان .... المرأ أو يُهان.
٢. إحذروا صولة .... إذا جاع و اللئيم إذا شبع.
٣. دعانا أحد الزُّملاء لحفل زواج .... ـه.
٤. كان حاتم الطائي من المعروفين ....
٥. تحلّ بـ .... تنج من المحارم.

التعبير

إستخرج أربعة من الافكار الرّيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحد منها.
قارن بين طفل فقير يُعاني من مشاكل عديدة و طفل مُترف يتمتّع بالرّفاهية في أربعة أسطر.
أكتبْ ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

الف–أحلام الطّفولة
ب – ليلة العيد و يومه
ج – ملامح المدن قديماً

فوائد لغوية

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

نظام الزّواج منتشر في كلّ بلدان العالم اليوم. و طوال التاريخ البشريّ كانت توجد ثلاثة أنواع من الزّواج. و كان النّوع الأول هو زواج الأنسان البدائيّ الذي لجأ ببساطة الى أخذ المرأة التي كان يرغب فيها بالقوّة الى كهفه. و كان النّوع الثّاني هو الزّواج بالتّعاقد أو بالشّراء، حيث كان العريس يشتري العروس من عائلتها بالمال أو مقابل ماشية أو خيول. أما النّوع الثّالث من الزّواج فهو الذي ينعقد في معظم بلاد العالم اليوم و يقوم على أساس الرّباط المقدس القائم على قواعد إجتماعيّة و عاطفيّة.

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

دعا الوالدين ولداهما يوم العطلة الاسبوعي ّلتناول الغداء معاً. ناديا فلم يسمعان جواباً. بحثا من ولديهما في كل ّالغرف البيت، حتّى وصل إلى قاعة المكتبة: كان بابه مُقفلاً و سمعا صُراخاً و أزيز آلات و دوران مفاتيح و قرقعة معادن و حركة أسلاك. ففتحا الباب ليجد ولديهما في وضعية أشبه ما تكون بالجنون الطّالع من تعابير الوجوه و الحركات و التصرّفات و لم يُبالي الولدان، بل إستمرّا في اللَّعب، فتقدّم الوالدين قائلين بصوت أقرب في الصّراخ:
ما دَهاكم؟ غداء العائلة ينتظر.

هكذا قالوا

« مَنْ يمدَح العروسَ إلاّ أهلُها؟!»

أهل العروس يحاولون إبراز محاسنها، و وصفها بأكثر ممّا فيها حتّى تحلُو في عين الخاطب، و كذلك المرء يمدحه أهلهُ و يُشيدون بأعماله و يفخرون بصفاته و أولاده.

الاستعمال: التّنبيه إلى عدم الاغترار بما يسمعه المرء من مدحٍ يأتي من أقاربه و معارفه.

١. بعد تسديدة رائعة من خطِّ الهجوم و تسجيل هدف جميل فاز فريق ميلان الإيطالي في الدَّور نصف النَّهائي لدوري أبطال أوربا في كرة القدم.

٢. تأهّل منتخب اليافعين الكُويتي لكرة السَّلة إلى ربع النّهائي بعد فوزه في مباراة الإياب على منافسه الإماراتي.

٣. فريقنا الوطني يحصد ثلاث ميداليّات ذهبيّة في تصفيات أثينا للألعاب الأولمبيّة.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

خطّ الدفاع:	خسر:
تخلّف عن:	الذّهاب:
يحصد:	الوطني:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

ركلة:	ربح:
أوسمة:	صعد:
منتخب:	فريق الأشبال:

مع الاعلام

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. سجّل اللاّعب الايراني .... وز في .... ربع النهائيّ لـ .... آسيا لكرة القدم.

٢. خسارة .... الشباب لـ .... الطّائرة أمام .... ـه التُركيّ.

٣. لابدّ من الاعتماد على .... لاعب خطّ .... إذ يمكن أن .... الفريق للصور.

٤. منشأ الألعاب .... مدينة أثينا الأثرية، حيث كان .... يبارون .... مهمّ في .... وديّة.

٥. يخوض كلّ فريق مباراتين مع .... ـه تسمّى الأولى .... الذّهاب و الثّانية ....

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. گل چهارم با شوت فراوان بازیکن مهاجم به ثمر رسید.

٢. پیروزی تیم والیبال در مسابقات حذفی آسیا.

٣. متأسفانه رقیب ما در بازی برگشت از ما قوی‌تر بوده و شایسته صعود بود.

٤. تمامی مدالهای مسابقات کشتی توسط قهرمانان شهرمان درو شد.

٥. لیگ شهدای ۱۷ شهریور با قهرمانی تیم نوجوانان یزد پایان یافت.

زدني معرفة

الفروق اللغوية

- الذِّلّ ضدّ الصّعوبة و الذُّلّ ضدّ العزّ.
- العَلاقة الإتصال و الصّلة و العِلاقة السّوط.
- الجُهد الطّاقة: هذا جهدي أي طاقتي و الجَهد المشقّة و العذاب.
- عُرْض الشّيء إحدى نواحيه وعَرْض الشيء خلافُ طوله.
- عَدل الشّيء مثله وعِدل الشيء زنته.
- السَّكْن أهل الدّار و السَّكَنُ ما سكنت فيه.
- الطَّحن مصدر طَحَنَ و الطِّحن الدّقيق أي الطَّحين.
- الغَسْل مصدر غَسَلَ و الغِسْل الخِطْميّ وكلّ ما غُسِلَ به الرّأسُ و الغُسْل الماء الذي يُغْتَسل به.
- الحِرْم الحرام و الحُرْم الإحرام.
- الجِرْم البدن أو الجسد و الجُرْم الذّنب أو الإثم.
- النَّصْب الشرّ و الإحتيال و النُّصُب و النُّصْب ما نُصِبَ للتّذكار و النَّصَب التّعب و النَّصْب من علامات الإعراب.
- الرُّمّة القطعة من الحبل و الرِّمّة العِظامُ البالية.
- اللَّحَن الفِطْنة و اللَّحْن الخطأ في الكلام.

المصادر (١) (أقسامها، عملها)

التّلفريكُ

إنطلق التّلفريكُ صُعوداً نحو أعالي الجبال، و قلوبنا تخفقُ من شدّة القلق و الاضطراب. فقال لنا المعلّم: لا ترتبِكوا، فهذه الآلة مجهّزة تجهيزاً علمِيّاً يَحْمينا من السّقوط. فأنسوا خوفكم و أنظروا إلى جمال الطَّبيعة تحتكم و جمال السّماء فوقكم.

بعد لحظات، كان التّلفريكُ قد إقترب من مكان توقّفه إقترابا حثيثاً، و راح كلّ واحد منّا يستعدّ للنّزول، و هو أكثر حماساً ممّا كان عليه قبل وُلوج المصعد. فقال المعلّم: تجمّعوا في السّاحة الكُبرى و أنتظروا بقيّة رفاقكم. فقد أعجبتني معاملتُكم الناسَ باحترام و تقدير. فكونوا كما عهَدْتكم.

أولاً ـ تعريف المصدر:

هو لفظ يدلّ على حدث أو حالة غير مقترنة بزمان، نحو: الذّهاب (مصدر الفعل ذهب) ـ الرّحيل (مصدر الفعل رحل).

و المصدر قسمان: قسم سماعيّ و يكون للفعل الثّلاثيّ المجرّد، و قسم قياسيّ لما فوق الثّلاثيّ.

ثانيا ـ المصادر السّماعيّة:

و هي مصادر الأفعال الثّلاثيّة المجرّدة، لا يمكن تحديدها، لأنّها لا تَتْبَع قاعدة عامّة، و إنّما يعتمد، عند صياغتها، على السّمع أو على كُتب اللّغة. و يمكن الاستدلال إليها كما يأتي:

١. فإذا دلّت على حرفة، تكون على وزن (فِعالة) تِجارة، زِراعة.

٢. إذا دلّت على إضطراب، تكون على وزن (فَعَلان) غَلَيان، طَيَران

٣. إذا دلّت على لون، تكون على وزن (فُعْلَة) حُمْرة، خُضْرة

٤. إذا دلّت على صوت، تكون على وزن (فُعال) أو (فعيل) صُراخ، صَرير

٥. إذا دلّت على مرض أو داء، تكون على وزن (فُعال): صُداع، زُكام

و هناكَ مصادر تُصاغ على السّمع، كما في:

درسَ	درساً	نامَ	نوماً
وقعَ	وُقوعاً	قامَ	قِياماً
كتبَ	كتابةً	صعدَ	صُعوداً
جلسَ	جُلوساً		

ثالثا ـ المصادر القياسيّة:

و هي المصادر الّتي يكون لها ضابط، و تصاغ من الأفعال غير الثّلاثيّة من خلال الأوزان القياسيّة الآتية:

وزن الفعل	وزن المصدر	الأمثلة
فعّلَ	تفعيلاً و تَفْعِلةً	قدّمَ ـ تقديماً و تقدِمةً
فاعَلَ	مُفاعلة و فِعالاً	جادل ـ مُجادلةً و جِدالاً
أفعلَ	إفعالاً	أكرمَ ـ إكراماً
تفعّلَ	تفعّلاً	تسلّمَ ـ تسلّماً
تفاعَلَ	تفاعلاً	تقاسمَ ـ تقاسماً
إفتعَلَ	إفتعالاً	إشتركَ ـ إشتراكاً
إنفعَلَ	إنفعالاً	إنقسمَ ـ إنقساماً
إفْعَلَّ	إفعلالاً	إصفرَّ ـ إصفراراً
إستفعلَ	إستفعالاً	إستعملَ ـ إستعمالاً
إفعَوْعل	إفعيعالاً	إعشوشَبَ ـ إعشيشاباً
تفعلَلَ	تفعلُلاً	تبعثَرَ ـ تبعثُراً
إفعَلَلَّ	إفعلالاً	إكفهرَّ ـ إكفهراراً

رابعا ـ عملها:

١. يعمل المصدر عمل الفعل، سواءٌ أكان معرّفاً بأل أم مُضافاً، أم مجرّداً من الأثنين، نحو:

إنصافُكَ النّاسَ أمرٌ ضروريّ

- إنصاف ← مبتدأ
- كَ ← مجرور بالإضافة لفظاً مرفوع محلا فاعل (إنصاف))
- الناسَ ← مفعول به للمصدر (إنصاف)
- أمرٌ ضروريّ ← خبر المبتدأ

ـ تركاً الكسولَ ـ إهمالُه الدرسَ غيرُ مفيدٍ

- تركاً ← مصدر منصوب
- الكسولَ ← مفعول به للمصدر (تركاً)
- إهمالُه ← مبتدأ مرفوع ـ مصدر
- الدرسَ ← مفعول به للمصدر (إهماله)

تُعجِبُني مُخاطَبَتُكَ النّاسَ

- مخاطبتُكَ ← فاعل (مصدر)
- النّاسَ ← مفعول به للمصدر (مخاطبتك)

٢. قد يجرُّ المصدر فاعله المضافَ إليه (و يكونُ هذا مجروراً لفظاً مرفوعاً محلّاً) و يَنْصِب المفعول به، نحو:

إرشادُكَ النّاسَ خيرٌ مِنْ جُلُوسِكَ

الكاف	= مجرور لفظاً مرفوع محلّاً على خلاف الأصل على أنّه فاعل المصدر (إرشاد)
النّاس	= مفعول به للمصدر (إرشاد)

وقفة مع القواعد

إنّما الكاتب قلب يُخبِّر، و عقل يفكِّر، و قلم يسطِّر. فحيثُ لا شعورٌ فلا فكرٌ، و حيث لا فكرٌ فلا بيانٌ، و حيثُ لا بيانٌ فلا أدب.

الشّعور و الفكر و البيان - ثلاثة لا يكون رجل كاتباً إلاّ إذا توافَرْت له أكثر من توافرِها لسوادِ إخوانه في البشريّة، و لولا تفاوتُ النّاسِ بعُمْق الشّعور و اتّساعه، و حِدَّة الفكر و اندفاعه، و جمال البيان و جلائه، لكان كلُّ مَنْ عرف القراءة و الكتابة كاتباً. على سطح هذه الأرض قلوبٌ عديدة غير أنّ أكثرها تتدفّق الحياة من حوله و من فوقه فتنحدِر عنه انحدار الموجة عن الصّخرة. إنّ أمثالَ هذه القلوب لا تخبِّر. و إن خَبَّرت فعن تُخمة في البطن أو عن وَجَع في الرّأس أو زُكام في الأنف.

و على الأرض عقول كثيرة. و أكثرها تتناولهُ الأشياء و لا يتناولُها و تغرْبِله و لا يُغرْبِلها. فأمثال هذه العقول لا تفكِّرُ بَلْ تدورُ مع اللّيل و النّهار بقوّة العادة و الاستمرار.

ميخائيل نعيمة

١. إستخرج من النّصّ جميع المصادر محدّداً إذا كانت سماعيّة أو قياسيّة و ذاكراً الفعل الّتي أُشتقّت منه،

....

....

....

....

٢. هاتِ المصدر السّماعيّ لهذه الأفعال الثّلاثيّة المجرّدة:

شرِب - رحِم - طلَب - غلَب - ضرَب - سقَط - رحَل - ذهَب - وقَع - نام - قاد - سار - سوِد - جلَس - سمَع - صرَخ - عمِل - كتَب - درى - نوى - كوى - أمِن - صفَح - ربَط - دعا - نسِي - بدا - بدأ - رأى - زرَع - حاك - جال - نعَب - دار - غفَر.

٣. هاتِ المصدر القياسيّ من الأفعال الآتية:

أضرب - إحترم - تبدّل - إستبدل - تكرّم - جدّد - تجدّد - قاتل - عامل - سامح - مارس - إرتبط - إنطلق - إنكسر - إستردّ - إستتبع - إعتمد - تفاوض - ترابط - إرتدّ - إفتدى - إفتكر - أسمع - أغضب - أصلح - إستعان - إستدار - إستقبل - بدّد - ردّد - درّب - إنسدل - إجتمع - إرتعد - تقبّل.

٤. أعرب ما تحته خطّ إعرابا نحويّا:

- كانت معاملة القائد للجنود مفيدة.

- إنّ احترامك الآخرين واجب.

- مصافحتُك المتّهم تصرّف جيّد.

تهنئة صديق بعيد ميلاده

عزيزى باسم

لا أَدري أتتذكّر عيد ميلادك أم لا ، أمّا أنا فأتذكّره ولن أدعَ هذه المناسبة تمرُّ من دون تهنئتك. هناك الكثيرون مثلي ممن يسرُّهم القول، على الأقل مرّة في السَّنة: كم أنت إنسان رائع و مميّز ! أعلم أنَّ هذا يجرح تواضعك، و لكنْ هذه هي الحقيقة.

أرسل لك مع رسالتي هذه تذكاراً صغيراً آمل أن ينال إستحسانك. مع أحرّ التَّهاني و أطيب التَّمنيّات لحياة سعيدة.

المخلص لك

ربيع

رسالة تهنئة لصديق في عيد ميلاده السِّتين

عزيزي عبد الله،

لا أصدِّق بأنَّك بلغت هذا اليوم السِّتين من عُمُرِك المديد. من المؤكّد أنَّ الأيّام تمرُّ بسرعة البرق فأنا صرت قريباً من السِّتين و لكنْ لا يبدو أنّي أملك طاقة و حيوية كاللَّتين تتمتَّع بهما.

لقد أدّيت خلال الثَّلاثين سنة الأخيرة خدمات كثيرة لبلدك و مجتمعك و تخرَّج على يديك المئات من التَّلاميذ خلال عملك كأستاذ لمادّة التّاريخ.

أدعو الله أن يمدَّ بعمرك لتظلَّ تقوم بخدمة وطنك و كلُّ عام و أنت بخير.

صديقك كاظم

لنسمع

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«زوجة سقراط»

١. كانَ سقراطُ رجلاً .... في حياتِه:

أ ـ سعيداً ج ـ ثرثاراً

ب ـ حزيناً د ـ تعيساً

٢. كانَ سقراطُ يهربُ منَ البيتِ بسببِ:

أ ـ زوجتِهِ ذاتَ اللسانِ اللادغِ ج ـ زوجتِهِ الثّرثارة

ب ـ زوجتِهِ الدّائمة الشكوى د ـ كلُّ الاجابات صحيحةٌ

٣. أولُ ما كانَ يفعلهُ سقراطُ في الصّباحِ.

أ ـ يخرجُ منَ المنزلِ ج ـ يصحُو في ساعة مبكرة

ب ـ يتناولُ الافطارَ د ـ يرتدي ملابِسهُ

٤. المكانُ المفضّلُ الذي كانَ يَقْضي فيه سقراطُ وقتَهُ.

أ ـ البيت و المعبد ج ـ الحمّام و البيت

ب ـ البيت و الركن د ـ المعبد و الحمّام

٥. وصلَ سقراطُ إلى هذهِ المنزلةِ و المكانةِ العاليةِ بسببِ:

أ ـ إختلاطه بالنّاس كثيراً ج ـ حبُّ الناس لهُ

ب ـ زوجَته الرئوفة د ـ عبادتهِ الكثيرةِ

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«حبُّ الرَّحلات»

بينما كان سائق السَّيارة .... الصَّحراء، رأى على .... الطَّريق رجلاً يحمل .... من عصير البرتقال، و .... من الخبز، و باب سيّارة، فتوقَّف و سأله:

ـ ماذا تعمل هنا؟

ـ أحبُّ الرَّحلات .... على ....

ـ و لماذا تحمل كلَّ هذه الأمتعة.

ـ أشربُ .... من العصير متى ....، و أتناولُ............... من الرَّغيف متى ....

ـ و لماذا تحمل باب السَّيارة هذا؟

ـ عندما .... الحرّ أفتح ....

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

۱. آن گاه که اعضای هیأت مذاکره کننده، محل را ترک کردند خوشحال نبودند.

۲. چرا مادرش سعی می‌کرد او را دلداری دهد؟

۳. آیا تو ناچار هستی که در آنجا بمانی؟

۴. هفته به پایان رسید و حتی یک صفحه از تکالیفم را ننوشته‌ام.

۵. نزدیک بود پسرک از شدّت سرما در سر جایش خشک شود.

۶. آن جوان، همچو برق در یک چشم بر هم زدن پنهان شد.

۷. مردان آتش نشان، شتابان به درون خانه رفتند و همه ساکنان را از آتش نجات دادند.

۸. من اشتباه نمی‌کنم؛ او را در روز روشن در آن سوی خیابان دیدم.

مذكرة الطالب

مذكرة الطالب

مذكرة الطالب

مذكرة الطالب